

CULTO A LA ABUNDANCIA



l.pqt!

UNA PRODUCCIÓN DE
¿POR QUÉ TEATRO?
ESCRITA POR
JAVIER BERGER

DIRIGIDA POR
JORGE DUBARRY
INTERPRETADA POR
MARÍA J. CASTAÑEDA
ASISTIDA POR DANIEL ABAD

=EL ESPECTÁCULO=

Culto a la abundancia, una reflexión y caricaturización de la sociedad capitalista en la que se ha convertido el dinero y el ansia por obtenerlo en la nueva religión monoteísta de Occidente.

Mammon, representado por la polifacética y multidisciplinar actriz María J. Castañeda, es el Dios de esta religión que interactúa con el público en su particular veneración litúrgica del capitalismo exacerbado que destruye los valores de cooperación y solidaridad y convence a los seres humanos de que la felicidad se esconde en la abundancia.

Si las religiones tienen sus ritos y símbolos, Mammon, el dios de la riqueza, tiene también sus códigos propios en el objetivo de atraer al culto a la abundancia a cuantas más personas posible, a través de cincuenta y cinco minutos de representación teatral con música y ritmo pastoral en el que las risas inteligentes y la reflexión están aseguradas.

Sólo que este Culto a la Abundancia oculta algo tras de sí, que no es ni más ni menos, que el drama social de una pareja en apuros económicos con una deuda hipotecaria muy abundante, que trama a modo de trileros esta especie de estafa enmascara con el objetivo de saldar su deuda y sobrevivir a su dramática situación. Pero en un segundo punto de giro se descubre el pastel, donde los espectadores, ya convertidos a la congregación, vivirán un desenlace dramático e inesperado que no les dejará indiferentes.

Culto a la abundancia se estrena en su versión extendida (55 min.) después de que durante dos años haya rodado por pequeños teatros y salas nocturnas como pequeña pieza teatral. El éxito de público y crítica ha obligado a la compañía a convertir la pieza en una producción teatral apta para ser representada en el circuito comercial.

Esta producción surge de la necesidad creativa de mezclar el grito de lo popular y la violencia intrínseca que existe en cualquier hecho dramático. También nace del compromiso social por construir una sociedad más allá de poder omnipotente del dinero y de los bancos, una seña de identidad que caracteriza a la compañía ¿Por qué teatro?, que acumula varios galardones por su original manera de llevar a escena nuevas narrativas teatrales.



= SINOPSIS =

*“¿Quién está pasando apuros económicos? Los creyentes estamos obligados a ser ricos.
Si usted es pobre es porque tiene una maldición y aquí se la podemos quitar”.*

Le invitamos a participar en nuestro Culto, hágase miembro de nuestra congregación y descubra cómo vivir una vida con éxito. Abandone la pobreza, venga a la opulencia.

¡Ven, experimentalo! ¡Aleluya!



=MAMMON=



=BIOGRAFÍAS=

María J. Castañeda. Licenciada en Interpretación (ESAD), Diplomada en Cinematografía (NIC). Profesora de Artes escénicas (Univ. Complutense de Madrid). Estudia clown y danza en la Escuela de Circo Carampa. Se especializa en teatro de Objetos (Argentina). Entre sus maestros encontramos: Andrés Lima, Vicente Fuentes, Lidia García, Esperanza Abad, Hernán Gené, Leo Bassi, Alfonso Zurro. Actualmente desarrolla las funciones de interpretación, dirección y dramaturgia en la Cía Teatro Del Gallinero, labor que compagina con el trabajo de Interpretación en otras compañías como Teatro Clásico de Sevilla y Producciones Imperdible.

Jorge Dubarry. Estudia Dirección Escénica y escenografía en el Instituto Andaluz del Teatro. Ha trabajado con los maestros: LLuis Pascual, Michel Azama, Valery Fokin, Gerardjan Rijners, April de Angelis, Perla Jaritonsky... En 1998 funda la compañía ¿Por qué teatro? realizando tareas de dirección, interpretación, dramaturgia y escenografía. Además, ha trabajado para otras compañías de teatro, circo y danza, participado en festivales como: Grec, feSt, Feria de Teatro en el Sur... Director de los laboratorios de creación "Criaturas de Laboratorio" en España e Italia desde 2009.

Daniel Abad. Productor, diseñador de sonido, músico, compositor. Especialista en música para teatro y cine. Ha trabajado como director musical de varios espectáculos como D.J Tenorio, La dama de las camelias, las preciosas ridículas... Compositor de multitud de obras de teatro como: "Noche libresca", "Esta no es la historia de Antoñita la fantástica", "La primavera de Lola"... Editor y creador de espacios sonoros: "El monte del olvido", "Espacio", "Franco el retorno", "El aedo"...



=LA COMPAÑÍA=

¿Por Qué Teatro? nace en 1998 de la mano del dramaturgo y director de escena Jorge Dubarry planteándose la siguiente pregunta:

¿Por qué teatro y no otra manera de expresión, por qué y para qué teatro?

/Porque el teatro es un arte en el que se pueden fusionar todas las artes.

/Porque el teatro permite analizar desde nuestra propia experiencia interior, el mundo exterior, a través de nuestros complejos, inquietudes y temores.

/Porque el teatro es un instrumento para plasmar ideales, un instrumento de lucha para encontrar objetivos.

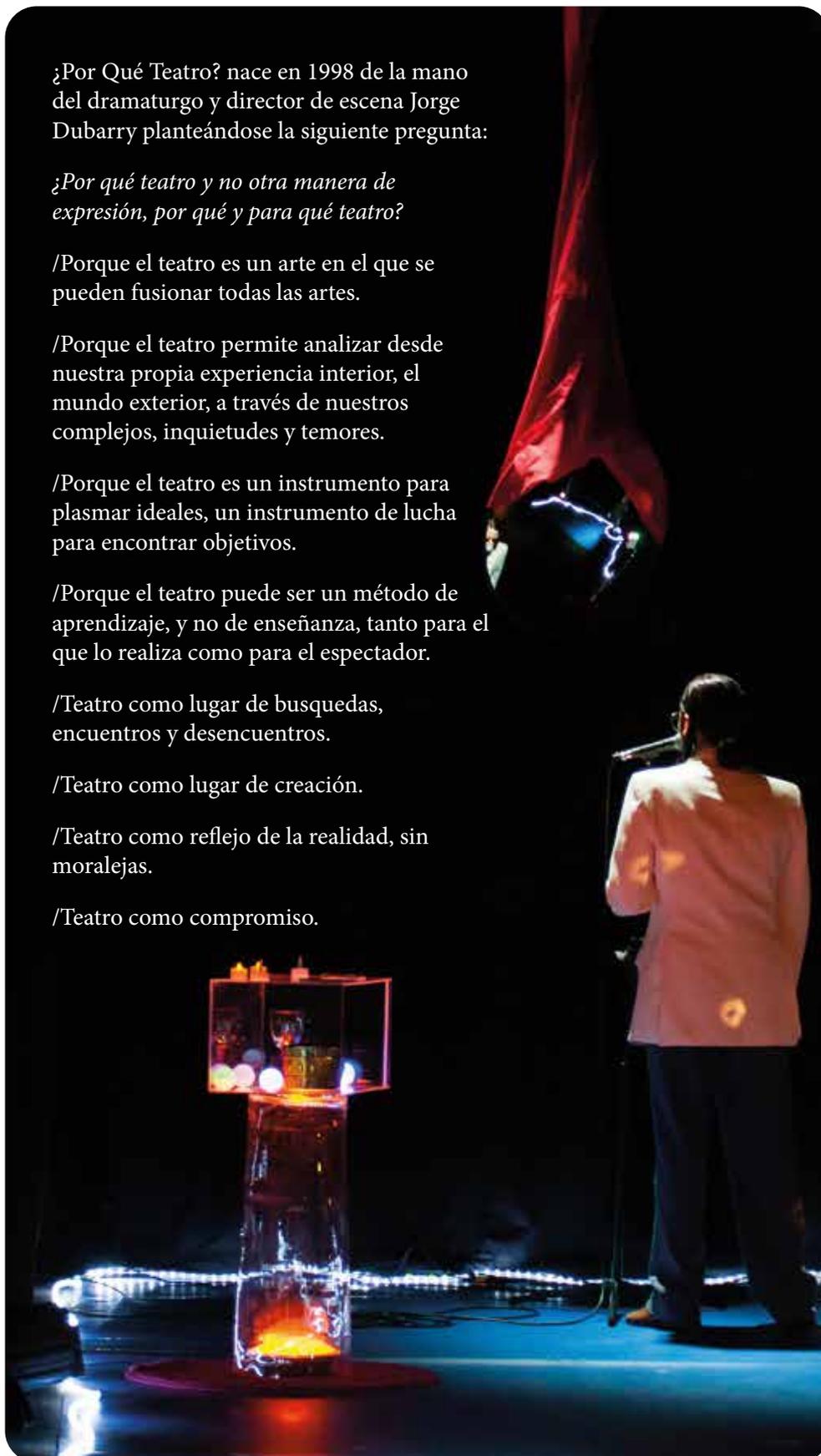
/Porque el teatro puede ser un método de aprendizaje, y no de enseñanza, tanto para el que lo realiza como para el espectador.

/Teatro como lugar de búsquedas, encuentros y desencuentros.

/Teatro como lugar de creación.

/Teatro como reflejo de la realidad, sin moralejas.

/Teatro como compromiso.



=EQUIPO CREATIVO=

Intérprete María J. Castañeda · *Músico en directo* Daniel Abad
Vestuario Teatro del Gallinero · *Iluminación y sonido* Juan Pérez & Jorge González
Fotografía Chemanel · *Soporte audiovisual* CCIimagen · *Diseño gráfico* Mario Méndez
Producción ¿PQT? y Lola Rodríguez · *Comunicación* Raúl Solís · *Texto* Javier Berger
Dirección y espacio escénico Jorge Dubarry



=DOSSIER DE PRENSA=

En televisión:

Canal Sur Noticias 1

<https://www.facebook.com/Teatro-Del-Gallinero-1511704112475272/videos/>

Críticas:

Cómo desmontar el capitalismo con una "comedia social"

http://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/teatro/desmontar-capitalismo-teatro-comedia-social_0_571843099.html

“Culto a la abundancia” ¿Alabado sea Dios?

<http://elrinconcillodereche.blogspot.com.es/2016/10/culto-la-abundancia-alabado-sea-dios.html>

Entrevistas:

Andalucía al día

<http://andaluciaaldia.es/teatro-estrena-la-version-extendida-culto-la-abundancia-sala-cero>

Escenarios de Sevilla

<http://www.escenariosdesevilla.org/culto-a-la-abundancia/?seccion=jorge-dubarry-de-por-que-teatro-es-muy-facil-que-la-gente-se-sienta-muy-reflejada-en-lo-que-planteamos>

El rincencillo de Reche

<http://elrinconcillodereche.blogspot.com.es/2016/10/jorge-dubarry-y-maria-jose-castaneda.html>

Reseñas:

Lamarea.com · “Una caricatura del capitalismo”

<http://www.lamarea.com/2016/10/18/una-caricatura-del-capitalismo/>

Andalucía Centro · Cadena SER

<http://www.andaluciacentro.com/sevilla/osuna/osuna/6846/la-actriz-ursaonense-maria-jose-castaneda-s-e-estrena-en-una-comedia>



=CONTACTO=

Para una información más detallada o para aclarar cualquier término de este dossier pueden ponerse en contacto con nosotros en los teléfonos **625381523 / 600230277** y a través de nuestro email **porqueteatro@porqueteatro.com**. Asimismo pueden entrar en nuestro sitio web **www.porqueteatro.com** y repasar con detalle cualquier información referente a ésta y otras producciones de la Cía. ¿Por Qué Teatro?

