

Noche Libresca

de José Luis de Blas Correa

doña CRONISTA

trémolo

NAFTALINO

ALFABETO

MERIDIANA

una idea de Jorge Dubarry

una producción de ¿Por Qué Teatro? y Buenaventura Producciones

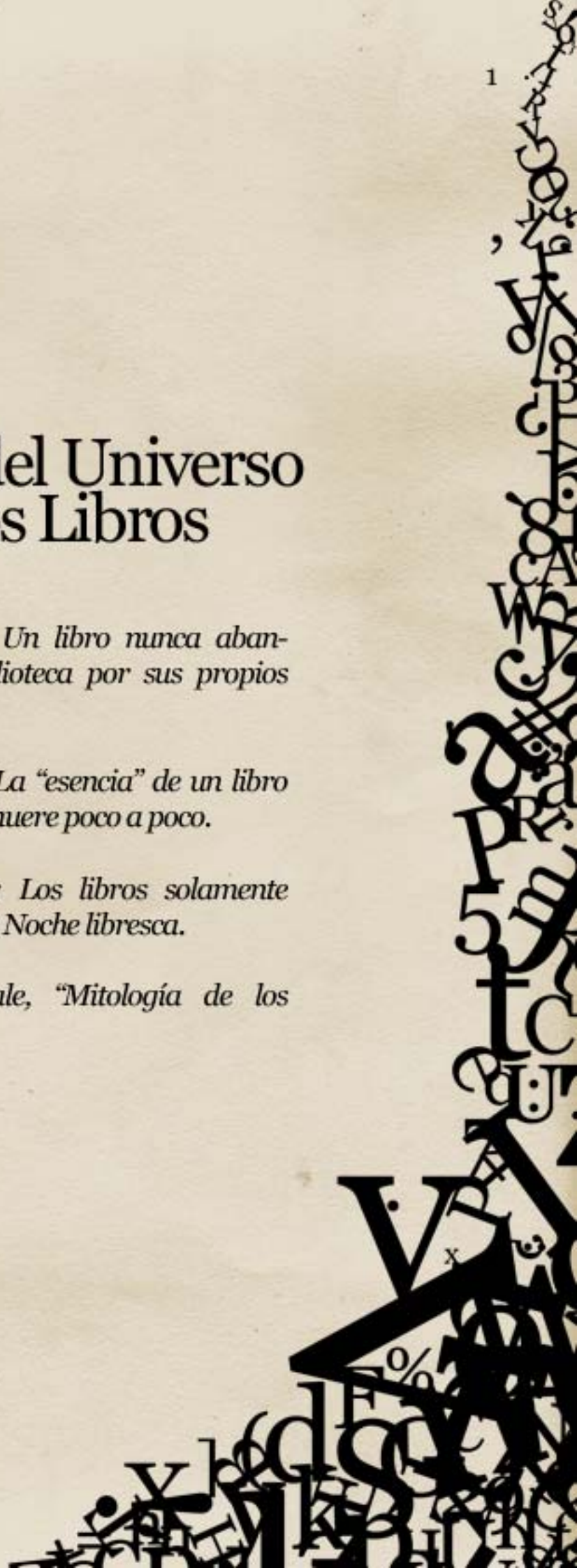
Reglas del Universo de los Libros

Regla primera: Un libro nunca abandonará una biblioteca por sus propios medios.

Regla segunda: La "esencia" de un libro que no se lee, se muere poco a poco.

Y regla tercera: Los libros solamente cobrarán vida en Noche libresca.

(Walter Riverdale, "Mitología de los Libros")



Idea general

La idea es crear una mitología del mundo de los libros. Un mundo propio con sus leyes y reglas universales: las bibliotecas. En este universo encontramos libros ignorados, frente a libros viajeros que al final vuelven para contar sus historias. Sus caracteres dependen del material del que están hechos (pasta dura, pasta blanda, papel reciclado, etc.) pero su alimento es el mismo, los lectores. Tienen más valor cuanto más usados están, porque así cumplen su función, son útiles. La lectura supone un privilegio y un mérito. En consecuencia, que retiren a un libro para conservarlo aparte, donde no pueda ser leído, es para ellos una condena. La biblioteca es un mundo paralelo, mágico, circundado de fronteras. Si el hombre es cuerpo y alma, el libro es carcasa y "esencia". La idea es utilizar las reglas y fronteras de los libros para hablar de nuestras propias reglas y fronteras; libros para hablar de nuestro amor a los libros, libros para hablar de nosotros mismos.



Doña Cronista



Objetivo

Los personajes, que representan diferentes áreas del saber, empezarán estando muy separados unos de otros, en círculos privados casi inexpugnables. Mientras corra la obra, estos personajes empezarán a formar vínculos, a acercarse, a necesitarse y comprenderse unos a otros hasta que al final se integren orgánicamente en un evento común, liberador, unificador. Integración y convivencia de las áreas del saber. Tolerancia, aceptación y respeto por lo diferente, por el otro. Destrucción de las fronteras. Este es el valor humano de la obra. Al humanizar los libros, podemos identificarnos con ellos, establecer lazos emocionales con su mundo mágico, vivir sus circunstancias. La obra habla del respeto, del amor y de la amistad. En cuanto al valor pedagógico, los personajes de la historia son libros que representan "esencias" de muchos libros, pero que hemos agrupado en cinco temas bien definidos. Tenemos cinco libros que compendian La Historia, La Literatura, Las Ciencias Naturales, La Música y las Ciencias Exactas.



Argumento

Al anochecer y cerrarse la biblioteca, los libros cobran vida. Naftalino (el libro de ciencias) está interesado en obtener el amor de Meridiana (el libro de ciencias Naturales). Cosa difícil, ya que las simpatías de ésta se dirigen hacia Alfabeto (Libro de Literatura) el más popular y viajero de la biblioteca. Cuando Alfabeto aparece, comunica a Meridiana una mala noticia: los responsables de la biblioteca van a retirar a la deteriorada Doña Cronista



(Libro de Historia) a la mañana siguiente. Meridiana intenta buscar una solución y empieza a desenamorarse de Alfabeto en este proceso, pero no logra encontrar una salida para Cronista. Alfabeto acaba discutiendo además con Trémolo (El libro de música) debido al desacuerdo creativo que genera la ópera que están componiendo, una versión de "La Odisea" de Homero. Y Meridiana está tan triste por la marcha de Cronista que se decide montar una fiesta para animarla. La fiesta de máscaras será la despedida de Cronista, pero ella ignora por completo su fatal destino. Naftalino, sabiendo que durante la fiesta los libros se despojarán de sus carcasas, tiene la idea de ponerle la de Cronista a Alfabeto, justo antes de que amanezca y retiren a Cronista, y elabora un plan para conseguirlo, en el que involucra a Trémolo. Si funciona, se librará para siempre de su mayor oponente y obstáculo ante Meridiana, y conseguirá que Cronista no tenga que abandonar la biblioteca.



Meridiana



Los Personajes

Doña Cronista

Es el libro de historia. Va a ser sacada de la biblioteca para que no se deteriore. Es una primera edición muy valiosa que debe ser preservada de los deterioros del uso. Es un personaje, como la historia, que toma perspectiva de las cosas con el tiempo. Aconseja a los demás libros. Es como una madre llena de sabiduría y calor.



Meridiana

Es el libro de ciencias naturales. Está apegada a la Tierra y a su problemática, se ha editado en papel reciclado, sus padres son los árboles del bosque, es el personaje más apegado a la realidad actual y su problemática. Está deslumbrada con las cualidades poéticas de Alfabeto.





Trémolo

Es el libro de música. Es un personaje divertido y alegre, que tartamudea cada vez que pronuncia las notas musicales. Se expresa a través de la música, con la música, con las diferentes músicas. Personaje que casi no habla, está ocupado con la composición de su ópera y el proceso de su creatividad.

Naftalino

Es el libro de ciencias. El científico loco, inestable, impredecible y cuadriculado. Domina un lenguaje particular que no se parece en nada al de los demás. Su registro lingüístico es el argot científico, la jerga tecnológica, las fórmulas, las ecuaciones, los aforismos. Se ampara en la teoría, pero busca siempre la prueba empírica, la demostración. Su objetivo es enamorar a Meridiana.



Alfabeto

Es el libro de literatura. Su medio es la palabra, la elocuencia. Personaje narcisista totalmente opuesto a Naftalino, en cuanto que se expresa con la poesía. Utiliza constantes citas, y su registro es elevado y verboso. Domina la etimología, el discurso, el epigrama, y puede tomar la voz de todos los autores que en el mundo han sido.



Créditos



Idea original: Jorge Dubarry

Elenco: *Alfabeto* - Miguel López, *Naftalino* - José Manuel Rivera
"Poga", *Meridiana* - Eva Gallego, *Trémolo* - Paulo Medal, *Doña Cronista*
- Estrella Corrientes

Voz off Narrador: Carlos Álvarez Novoa

Ayudante de dirección: Rita Andrades

Composición y Dirección musical: Daniel Abad

Espacio escénico: Antonio Marín

Diseño de iluminación: Nacho Sánchez

Diseño y construcción vestuario: Sara Moreno

Creación títeres: Anabel Rueda

Entrenamiento actoral: Juanlu Corrientes, Daniel Abad, Judith Gómez

Construcción escenografía: Damián Romero, Sebastián Iampietro

Maquinaria: David González

Iluminación y sonido: Buenaventura producciones

Fotografía: Chemanel

Diseño gráfico: www.hincapie.es

Dramaturgia y dirección: Jorge Dubarry

Producción: ¿Por qué teatro? y Buenaventura Producciones

¿Por Qué Teatro?

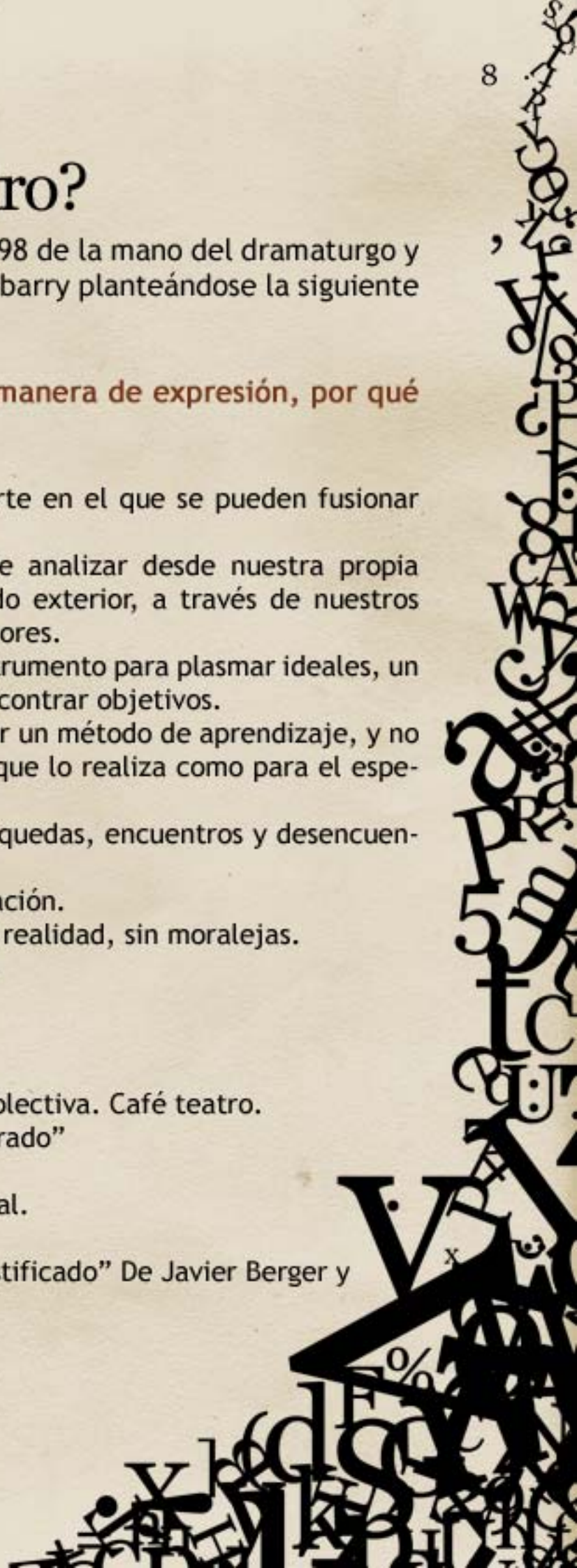
¿Por Qué Teatro? nace en 1998 de la mano del dramaturgo y director de escena Jorge Dubarry planteándose la siguiente pregunta:

¿Por qué teatro y no otra manera de expresión, por qué y para qué teatro?

01. Porque el teatro es un arte en el que se pueden fusionar todas las artes.
02. Porque el teatro permite analizar desde nuestra propia experiencia interior, el mundo exterior, a través de nuestros complejos, inquietudes y temores.
03. Porque el teatro es un instrumento para plasmar ideales, un instrumento de lucha para encontrar objetivos.
04. Porque el teatro puede ser un método de aprendizaje, y no de enseñanza, tanto para el que lo realiza como para el espectador.
05. Teatro como lugar de búsquedas, encuentros y desencuentros.
06. Teatro como lugar de creación.
07. Teatro como reflejo de la realidad, sin moralejas.
08. Teatro como compromiso.

Montajes anteriores

- "Whe, whe, whe" Creación colectiva. Café teatro.
- "Monólogo de un artista frustrado"
- "El Sueño de Orfeo"
- "Fugadas" De Ignacio del Moral.
- "Frío" De Jorge Dubarry.
- "Ricky Ricardo, el artista plastificado" De Javier Berger y Jorge Dubarry.



Trayectoria de ¿PQT?

- ③ "Monólogo de un artista frustrado" Sevilla 1999
- ③ "El sueño de Orfeo" Instituto del Teatro. Sevilla 1999
- ③ "Fugadas" de Ignacio del Moral. Sevilla 2000.
V Muestra "El teatro que Viene" Sala La Imperdible. Sevilla 2004.
Circuito "Una Provincia hecha Escenario". Diputación de Sevilla. 2004
"Feria de teatro en el sur" Palma del Río. Córdoba 2002
"Festival Nacional de teatro de Villacañas" Toledo 2002
"Circuito La Barraca". Consejería de Cultura. 2001
Primer Premio "Arte y creación joven del IAJ" 2002.
Primer Premio y mejor actriz "XXII Certamen Nacional "Puebla de la Calzada" Badajoz. 2003
Finalista "III Certamen de teatro joven" Mairena del Aljarafe. Sevilla 2000
Mejor Escenografía "II Certamen Ciudad de Utrera" 2002
- ③ "Frío" de Jorge Dubarry. Sevilla 2001
III Muestra "El teatro que viene". Sala Imperdible. Sevilla 2001
II Muestra de Jóvenes creadores. Sala Endanza. Sevilla 2001
Primer Premio y mejor dirección del "I Certamen Ciudad de Utrera" 2001
1º Premio del "IV Certamen de teatro joven" Mairena del Aljfe. Sevilla 2001
2º Premio "XI Certamen de teatro Joven de Sevilla" 2003
- ③ "Ricky Ricardo el artista plastificado" de Jorge Dubarry. Sevilla 2005
VI Muestra "El teatro que Viene" Sala La Imperdible. Sevilla 2005.
Primer Premio, mejor texto y mejor actor "XII certamen teatro joven de Sevilla" Sevilla 2005

Críticas “Fugadas” de Ignacio del Moral.

Fugadas es inteligente de principio a fin [...] Dos mujeres nos cuentan pequeñeces, tan tiernas, que nos resulta tremendamente fácil identificarnos con ellas. La dirección de Jorge Dubarry se percibe clara y demuestra tener un enorme olfato para la puesta en escena. [...] Con, prácticamente ningún medio, Fugadas es una lección de buen y necesario teatro.

(J. Javier Paisano - Diario de Sevilla)

“Duelo certero y directo, las actrices del grupo ¿Por qué teatro? Saben lo que se traen entre manos y como con fugadas no se puede andar con medias tintas: o se pone toda la carne en el asador o aquello no funciona. Y así lo hacen empleando la voz, el gesto, el cuerpo, los silencios, el juego, la respiración, el ritmo, la escenografía; todo compone un único plato que satisface en mucho a los paladares teatrales más exigentes [...] Una apuesta valiente que descubre a un joven equipo que hace de la calidad su tarjeta de presentación”

(Carolina Ramos - ABC)

“El trabajo que ha realizado el director es sencillo en apariencia, pero efectivo e imaginativo, consiguiendo meterse al público en el bolsillo de forma contundente desde el primer momento, conduciéndole a través del humor y la ternura con gran fluidez [...] El punto fuerte del espectáculo es, sin duda, la dirección de las actrices. La precisión del trabajo actoral y la caracterización de los personajes es magnífica [...] Una pequeña joya directa al corazón, que te hace reír y emocionarte a través de dos personajes a los que se les coge un cariño especial. Un montaje honesto y sincero, lleno de frescura, que el público agradeció con emotivos aplausos.”

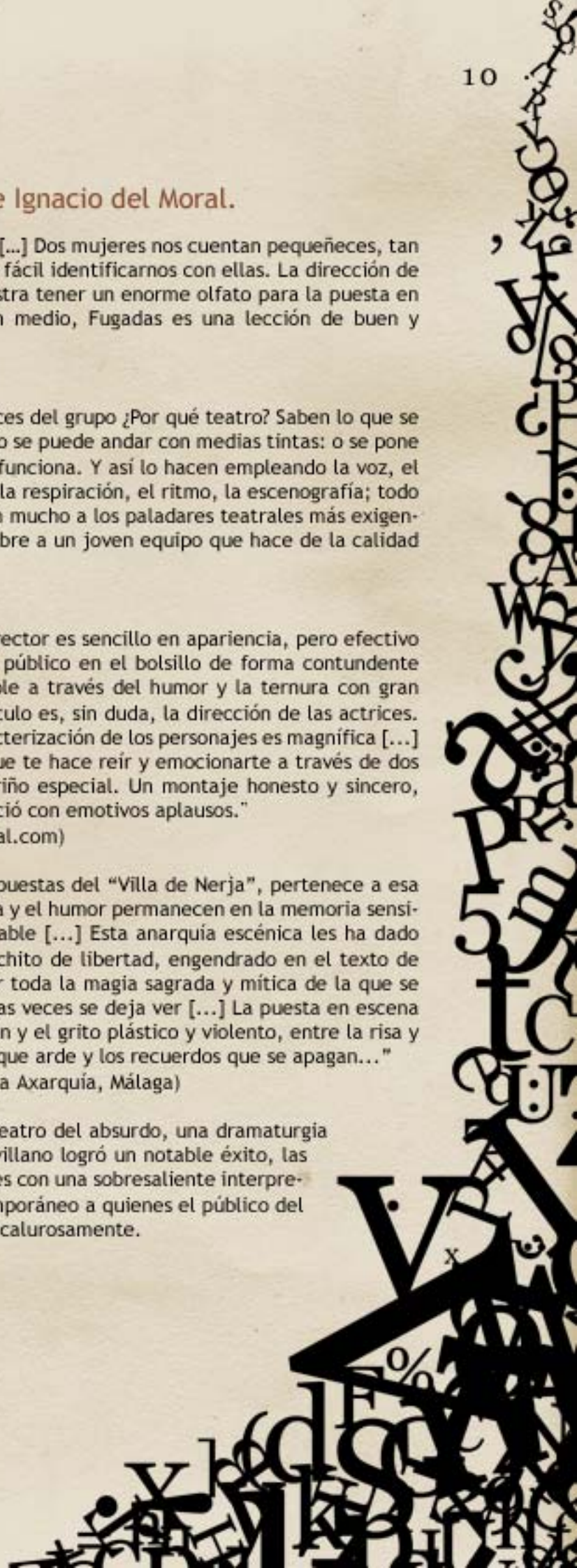
(Carlos Álvarez Ossorio - www.lateatral.com)

“Fugadas, una de las mejores apuestas del “Villa de Nerja”, pertenece a esa clase de teatro que a través de la ternura y el humor permanecen en la memoria sensitiva del público como una pieza imborrable [...] Esta anarquía escénica les ha dado como resultado, en esta ocasión, un cachito de libertad, engendrado en el texto de Ignacio del Moral [...] Logran transmitir toda la magia sagrada y mítica de la que se hace referencia en teatro y que tan pocas veces se deja ver [...] La puesta en escena se sitúa en el mismo filo de la contención y el grito plástico y violento, entre la risa y la melancolía trémula, entre la lágrima que arde y los recuerdos que se apagan...”

(Angélica Gómez - Informaciones de La Axarquía, Málaga)

Se plantea un texto próximo al teatro del absurdo, una dramaturgia de teatro experimental [...] El grupo Sevillano logró un notable éxito, las actrices dan vida a sus difíciles personajes con una sobresaliente interpretación. [...] Se disfrutó del teatro contemporáneo a quienes el público del Festival Nacional de Villacañas aplaudió calurosamente.

(El Día de Toledo)



Críticas "Frío" de Jorge Dubarry

GÉLIDAS ALMAS. Dubarry decide llevarnos a un lugar donde, si continuamos la metáfora, podríamos congelarnos. [...] Asistir a "Frío" es arrancar caretas, enfrentarnos a situaciones cotidianas como una relación de pareja y tan lejanas como formar parte de un grupo terrorista. Es desear calor donde es imposible que exista. Un escenario vacío, sólo una bañera que, con imaginación, se transforma en lo que ¿Por qué teatro? quiera. [...] Los elementos necesarios están colgados, articulados por una polea. Una idea sencilla, práctica y muy original. [...] Cuatro mujeres duras, con carácter y buena compenetración al trabajar. Un reparto respetable para un guión intenso, profundo. Teatro de calidad.

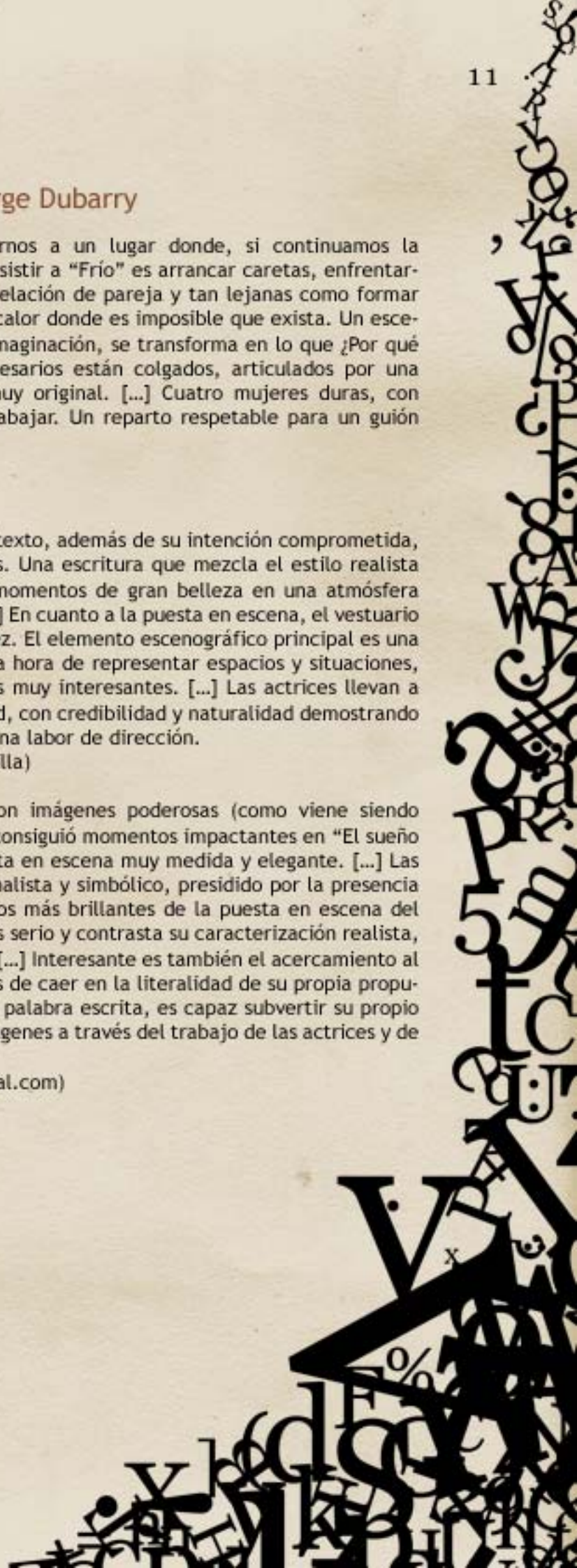
(Lara Martínez - ABC)

UN SENSIBLE CORAZÓN EN INVIERNO. El texto, además de su intención comprometida, quiere reflejar las relaciones personales. Una escritura que mezcla el estilo realista con situaciones oníricas que alcanzan momentos de gran belleza en una atmósfera surrealista y poética del espectáculo. [...] En cuanto a la puesta en escena, el vestuario es sobrio e imprime carácter de desnudez. El elemento escenográfico principal es una bañera, explotada inteligentemente a la hora de representar espacios y situaciones, que remite a sugerencias y asociaciones muy interesantes. [...] Las actrices llevan a cabo un trabajo interpretativo de calidad, con credibilidad y naturalidad demostrando sus dotes. [...] Hay que destacar una buena labor de dirección.

(Desirée Ortega Cerpa - Diario de Sevilla)

"FRÍO" es una apuesta interesante, con imágenes poderosas (como viene siendo habitual en este joven director, que ya consiguió momentos impactantes en "El sueño de Orfeo") y una concepción de la puesta en escena muy medida y elegante. [...] Las actrices se mueven en un espacio minimalista y simbólico, presidido por la presencia de una bañera, que ofrece los momentos más brillantes de la puesta en escena del espectáculo. El trabajo de las actrices es serio y contrasta su caracterización realista, con la concepción del espacio escénico. [...] Interesante es también el acercamiento al texto por el propio autor- director. Lejos de caer en la literalidad de su propia propuesta textual, de ser demasiado fiel a su palabra escrita, es capaz subvertir su propio texto, de sacar nuevos significados e imágenes a través del trabajo de las actrices y de la propia puesta en escena.

(Carlos Álvarez Ossorio - www.lateatral.com)



Críticas “Ricky Ricardo el artista plastificado” de J. Dubarry

Hablar de la locura dentro de los propios términos de la locura es uno de los mejores puntos de vista para acercarse al problema, o al menos uno de los más sugerentes. Es justo lo que hace la compañía sevillana ¿Por Qué Teatro? en su último estreno Ricky Ricardo El Artista Plastificado. Jorge Dubarry escribe, dirige e interpreta a un artista demente que vive encerrado en un “hotel de paredes blancas” componiendo canciones, poemas y cuadros a través de los que se van sugiriendo los conflictos y frustraciones que han enajenado la mente de Ricky. Precisamente la sutileza y la técnica de distanciamiento con que se va dosificando la información son uno de los puntos fuertes de una obra que arranca como un monólogo cómico musical y termina en la más honda miseria humana con brochazos de performance. Una vez digerido el drama del enfermo mental visto desde la distancia, el espectador comprende que a pesar de no haber parado de reír durante la primera mitad del espectáculo, en absoluto ha visto una comedia sino la tragedia de un ser humano naufragando. Contar esto con sencillez pero sin superficialidad es una ardua tarea que ¿Por Qué Teatro? ha solventado muy inteligentemente.

Dubarry hace alarde de su capacidad para contar grandes historias con envoltorios mínimos marcando con mucha naturalidad los puntos de giro de una trama que poco a poco se va oscureciendo. De esta manera se presenta inicialmente esa locura amable y divertida, siempre objeto de burla y chanza, ese loco inofensivo que “sin más razón aparente” pierde un día los papeles. Dubarry nos alerta sobre los peligros de esta concepción mostrándonos como esa locura inocente se descubre progresivamente como lo que es: un proceso destructor del alma y el espíritu humano, en parte consecuencia de las condiciones de vida de la sociedad contemporánea.

Ricky Ricardo consigue ganarse desde el primer segundo la risa desaforada de los espectadores para ir acallándolos en cada paso de su irracionalidad. El ritmo narrativo, a pesar de los grandes contrastes entre escenas -“los propios términos de la locura”, mantiene una pulcritud que se asienta sobre la falsa inocencia y sencillez de las propuestas de Dubarry, quien juega con los espectadores convirtiéndolos en los personajes que observan a Ricky Ricardo dentro de su celda. Ricky les ofrece su recital de cantautor, sus arranques de poeta y su delirio de pintor. Resulta interesante observar la relación simbólica entre el arte y la locura y cómo el director aprovecha estos recursos para que Ricky se confiese sin saberlo.

La sencilla escenografía y la disposición de todos los elementos sobre el escenario durante la interpretación vuelven a presentarse con una enorme maestría camuflada de naturalidad. Quizás porque Jorge Dubarry está enorme en escena, su propio texto le permite una incombustible variedad de registros sin estridencias que en ningún momento cae en los tópicos para la representación de la demencia. Dubarry se mete en el bolsillo al público amarrándolo desde el humor para mantener una tensión constante que planea hasta el último segundo. La mejor crítica para una obra es que durante la representación el público murmure eso de “¿qué va a pasar ahora, dios mío?” Es entonces cuando Dios aparece con su habitual luz azulada.

Patricio de la Torre (www.lateatral.com)

Contacto

Pueden contactar con nosotros a
través de los siguiente números
de teléfono:

625381523

954355962

o también via email en
porqueteatro@porqueteatro.com
vb.buenaventura@gmail.com

Web Oficial ¿Por Qué Teatro?
porqueteatro@porqueteatro.com