

TEATRO DEL GALLINERO PRESENTA

# PAULINA A SECAS

psicodrama musical



[mariomendez.es](http://mariomendez.es)

Idea original de María J. Castañeda · Dirigido por Jorge Dubarry

II CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS CICUS



# PAULINA A SECAS

psicodrama musical



## PAULINA A SECAS: PSICODRAMA MUSICAL

El Psicodrama Paulina A Secas es una historia que se gesta pasando por diferentes y variadas etapas de creación. La estructura de la obra se materializa incorporando los diferentes momentos vivenciados por el propio personaje a lo largo de dos años de proceso.

Esta pieza empieza a respirar allá por el año 2012, cuando lo primero que creamos es el personaje de Paulina. Éste ha recorrido diferentes momentos de improvisación y repentización creando un abanico de situaciones y poniéndolas a prueba siempre delante de público. Sketches, momentos cómicos, humor-amor absurdo, van componiendo una partitura de personaje de una manera natural y subconsciente, trabajando siempre desde el escenario. Después de esta andadura vemos como el personaje es reconocido, querido y atrayente y es entonces cuando decidimos incorporarlo a una estructura dramática más fija para ver cómo funciona.

Así, recopilamos todo el material para ver sus momentos más creativos y creamos una secuencia de cuadros en función del trabajo que ya se había realizado a partir de la improvisación y a esto le incorporamos técnicas cómicas clásicas y otros recursos más propios del teatro como el monólogo.



Habiendo creado una máscara, decidimos adentrarnos en las entrañas del personaje desde otro punto de vista más interno y psicológico, es aquí cuando nos presentamos a la II Convocatoria de Residencias Artísticas CICUS, con el objetivo de desenmascarar la máscara, trabajado con otras técnicas propias del teatro más realista, bidimensionamos al personaje y comenzamos a descubrir su pasado, su psique.

Una vez desarrollado este proceso unimos los dos caminos llevados a cabo durante este tiempo y estructuramos al personaje ya con un volumen más claro, PASADO Y PRESENTE. Y así construimos una serie de cuadros, enriquecidos con la técnica de la improvisación y también del clown y la música.

Llegado este momento, decidimos introducir un tercer elemento: MÚSICA: BIG BAND A SECAS como parte fundamental del proceso del Psicodrama que completa las tres vertientes ya mencionadas anteriormente: PSICO-DRAMA-MUSICAL.

Así creamos este género que terminamos de bocetar en la residencia para presentar un concierto poético teatralizado dónde un peculiar personaje, Paulina A Secas, realiza una terapia colectiva a través de la narración de su propia vida. Es curioso, el personaje cuenta sus vivencias como personaje en estos dos años de creación, también podríamos hacer alusión aquí al METATEATRO: como algo surgido de manera espontánea dentro del propio proceso.

El resultado es un concierto teatralizado interactivo donde el público juega un papel importante durante las representaciones. Recursos como las artes plásticas, el sonido y la perfo-poesía están en continua evolución, siempre vivos, SIEMPRE PRESENTE.

[dossier promocional]

# PAULINA A SECAS

psicodrama musical



## SINOPSIS

Asistimos a una Terapia Colectiva donde conoceremos y probaremos el método descubierto por la psicoanalista argentina Paulina A Secas. Una amarga y divertida terapeuta que ha experimentado en su propia piel el poder de sanación de éste. Terapia de choque, terapia rápida, musicoterapia, poetapia, pisoterapia y otros métodos que nos ayudarán a salir de una manera airosa, de esas situaciones amargas de nuestras miserables vidas.

Sólo que esta terapia, al no haber sido aún probada con seres humanos a veces se le irá de las manos a nuestra terapeuta, involucrándose de tal modo en el proceso que llegará a volverse completamente loca en la experimentación de su propio método y así llegaremos a descubrir su secreto, su amargura, su viaje. Un concierto poético e interactivo.

## FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

### *Título:*

Paulina A Secas,  
psicodrama musical

### *Compañía:*

Teatro Del Gallinero

### *Dramaturgia y dirección:*

Jorge Dubarry

### *Textos:*

María J. Castañeda

### *Elenco:*

María J. Castañeda  
(Paulina A Secas)

### *Músicos:*

Jesús Maestre

(Guitarra-bajo)

Dani Abad

(Contrabajo, acordeón,  
teclado, efectos sonoros)

María J. Castañeda

(voz, ukelele,  
instrumentos percutidos).

### *Iluminación y sonido:*

Carmen Mori

### *Espacio sonoro:*

Big Band A Secas

### *Espacio escénico:*

Teatro del Gallinero

### *Atrezzo y efectos especiales:*

Juanma Santaella

### *Vestuario*

Lola Rodríguez

### *Fotografía:*

Laura Zorrilla

### *Diseño gráfico:*

Mario Méndez

### *Diseño de camisetas:*

Conilusión

### *Producción:*

¿Por qué teatro?

### *Distribución:*

Teatro del Gallinero

### *Duración:*

75 minutos



# PAULINA A SECAS

psicodrama musical



## BIOGRAFÍAS

### María J. Castañeda.

Licenciada en Interpretación (ESAD), Diplomada en Cinematografía (NIC). Profesora de Artes escénicas (Univ. Complutense de Madrid). Estudia clown y danza en la Escuela de Circo Carampa. Se especializa en teatro de Objetos (Argentina). Entre sus maestros encontramos: Andrés Lima, Vicente Fuentes, Lidia García, Esperanza Abad, Hernán Gené, Leo Bassi, Alfonso Zurro. Actualmente desarrolla las funciones de interpretación, dirección y dramaturgia en la Cía Teatro Del Gallinero, labor que compagina con el trabajo de Interpretación en otras compañías como Teatro Clásico de Sevilla y Producciones Imperdible.

### Jorge Dubarry.

Estudia Dirección Escénica y escenografía en el Instituto Andaluz del Teatro. Ha trabajado con los maestros: LLuis Pascual, Michel Azama, Valery Fokin, Gerardjan Rijners, April de Angelis, Perla Jaritonsky... En 1998 funda la compañía ¿Por qué teatro? realizando tareas de dirección, interpretación, dramaturgia y escenografía. Además, ha trabajado para otras compañías de teatro, circo y danza, participado en festivales como: Grec, feSt, Feria de Teatro en el Sur... Director de los laboratorios de creación "Criaturas de Laboratorio" en España e Italia desde 2009.

### Daniel Abad.

Productor, diseñador de sonido, músico, compositor. Especialista en música para teatro y cine. Ha trabajado como director musical de varios espectáculos como D.J Tenorio, La dama de las camelias, las preciosas ridículas... Compositor de multitud de obras de teatro como: "Noche libresca", "Esta no es la historia de Antoñita la fantástica", "La primavera de Lola"... Editor y creador de espacios sonoros: "El monte del olvido", "Espacio", "Franco el retorno", "El aedo"...

### Jesús Maestre.

Estudió en Huelva con el guitarrista de Jazz Antonio Esperón. Amplía su formación en el taller de jazz de la Universidad de Sevilla. Su afán por innovar le ha llevado a crear un instrumento singular, mezcla de guitarra y bajo. Actualmente trabaja con "The Pocket Band". Toca diversos estilos como jazz, pop, funk, blues, música brasileña y cubana, realizando trabajos de composición e interprete para diferentes bandas del panorama musical andaluz.

### Carmen Mori.

Licenciada en Periodismo y Arte Dramático y formada como técnico de iluminación escénica, amplía sus estudios técnicos con cursos de diseño de iluminación, escenografía, regiduría, producción y gestión cultural. Realiza diseños de iluminación para compañías de teatro y danza y habitualmente trabaja como técnico, aunque también ha tocado el campo de la producción, vídeo y maquetación.



[dossier promocional]



# PAULINA A SECAS

psicodrama musical



## TEATRO DEL GALLINERO [del latín gallinarius-gallinarium].

*"Piso más alto de un teatro donde se hallan las localidades más baratas". "Paraíso del teatro".*

Teatro Del Gallinero, compañía superviviente de Andalucía es una compañía que surge de la necesidad de mezclar dos elementos fundamentales en sus propuestas: el grito de lo popular y la violencia intrínseca que existe en cualquier hecho dramático.

Eligiendo EL GALLINERO o PARAÍSO como parte fundamental del edificio, donde existe una distancia entre la función y el espectador, donde manan historias, se mezclan crueldades de muchas vidas. El público se agolpa, y se acomoda para convertirse en un solo latido en un lugar elevado, apretado, incómodo pero completamente genuino.

Teatro Del Gallinero crea a partir de una necesidad y se conecta a la realidad actual en todo momento como fuente de sus creaciones. Rompe el clásico espacio dramático para jugar entre otros lugares inusuales e inventados. Utiliza el teatro de objetos, la sobriedad de medios y la inventiva de los pocos recursos como aliado fundamental en sus propuestas creativas y transgresoras. Transgresoras en un sentido que tiene que ver con la TERNURA, principal arma para su revolución conceptual.

*"Si la gente quiere ver solo cosas que quiera entender, no tendría que ir al teatro, tendría que ir al baño" Bertold Brecht.*

Así Teatro del Gallinero nace en la soleada Sevilla en el año 2012. Utilizando las Piezas Cortas, en principio, como fórmula para sus montajes. Teatro Del Gallinero cuenta historias de personas, de vidas, retales de realidades. Pinceladas críticas y estéticas acerca del sentir de HOY. Nace de la mano de María J. Castañeda, afiliada a los gallineros de los teatros y del creador Jorge Dubarry, en un encuentro altamente estimulante con la Cía ¿Por qué Teatro?, propulsora de este proyecto.

Teatro Del Gallinero, vuelve al trastero, al desguace para encontrarse con todos esos objetos y cosas viejos y reutilizarlos como una forma de RESISTENCIA y como una filosofía en su tendencia.

## AGRADECIMIENTOS:

CICUS, Antonio Torres, David Carmona, Ricardo Pachón, CC Las Sirenas, Sala El Cachorro, Colectivo 1ª planta, CC Imagen, Emanuele Chianella, CDAEA, Felipe Bollaín, Migue López y en especial a Eduardo Rodríguez.

## CONTACTO

**Teléfonos:** 625381523 · 600230277

**Emails:** teatrodelgallinero@porqueteatro.com · porqueteatro@porqueteatro.com

**Web:** www.porqueteatro.com

