

O.J.D.: 59194 E.G.M.: No hay datos



Fecha: 13/02/2003 Sección: AGENDA

Páginas: 22

ESCENA

Frío



¿Has sentido alguna vez frío en tu interior? Esa sensación es lo que pretenden resaltar los componentes del grupo ¿Por Qué Teatro?. La ausencia de amor, el miedo o el terror aparecen en la obra. La compañía llega a la Sala La Fundición con la representación de "Frio", un montaje en el que una historia de amor entre mujeres se va entretejiendo con la de una organización terrorista. Una bañera preside el escenario. Su importancia es vital pues en ella se desarrollan muchos de los elementos de la obra. A su alrededor, el escenario mantiene el sentido minimalista. Todo es simbolico.

Desde su formación en 1997, ¿Por Qué Teatro? ha llevado a escena cuatro obras. "Frío" es el quinto espectáculo de la compañía sevillana. Ésta es la cuarta versión que se muestra al público. Como ya ocurrió en el anterior montaje, "Fugadas", se cuenta con un elenco. exclusivamente femenino formado por las actrices Ane Rebolleda, Eva Gailego. M^a José Torvisco y Gina Escánez, Jorge Dubarry es el director y el escritor de la obra. Entre otros, "Frío" ha obtenido el Primer Premio y mejor dirección del Festival Andaluz de Teatro y Mujer Ciudad de Utrera y el IV Certamen de Teatro Joven de Mairena del Alajarafe.

L.M.M.

"Frío". Sala La Fundición Casa de la Moneda (c/Habana) Días: 14,15 y 16. Precios: 8 euros (6 euros presentando el carnet de estudiante)



O.J.D.: 59194 E.G.M.: No hay datos



Fecha: 06/03/2003 Sección: AGENDA

Páginas: 21

ESCENA

Fugadas

Dos mujeres huyen de la realidad, una sociedad que las presiona y que las obligaa dejar atrás mucho más de lo que imaginaron. Dos personas totalmente diferentes: una, invisible al resto de la humanidad; otra, la única consciente de su existencia. Ambas, con ese algo en común. Una amistad imposible pero que, precisamente por las circunstancias, será posible y necesaria para ambas. Sólo les quedan sus recuerdos. Dos mujeres que se unen entre la realidad y la fantasía. Tras la magnifica muestra de teatro de calidad que ¿Por qué Teatro? nos regaló hace algunos fines de semana con "Frio", el director Jorge Dubarry vuelve a la sala La Fundición con "Fugadas". El texto, escrito por Ignacio del Moral, será interpretado por Gina Escanez y Mª José Torvisco.

L.M.M.

"Fugadas". Sala La Fundición, Casa de la Moneda (c/Habana) Días: 7, 8 y 9. Precios: 8 euros (6 estudiantes)



Diario de Sevilla

Fecha: 08/03/2003 Sección: AGENDA

Páginas: 62

'Fugadas' llega a La Fundición

El grupo ¿Por qué teatro?, ganador del Certamen de Teatro Joven del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), presenta esta noche (a las 21.00) en la sala La Fundición (calle Habana, 18) la obra Fugadas, dentro de una gira por diferentes provincias andaluzas. La obra estará de nuevo en cartel mañana, también a las 21.00. Las entradas pueden comprarse el mismo día del espectáculo a partir de las 19.30. El precio es de ocho euros, aunque se reduce a seis en el caso de estudiantes y grupos.



Diario de Sevilla

Fecha: 24/03/2003 Sección: CULTURA

Páginas: 48

sa arte dramático

COMIENZA EL CERTAMEN DE TEATRO JOVEN

La compañía Por qué Teatro inicia hoy con su obra Frío el XI Certamen de Teatro Joven, organizado por la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Sevilla. La representación tendrá lugar en el café cantante de la calle Sol (junto a la Plaza de los Terceros). La actuación, para la que se requieren invitaciones, comenzará a las 21.00. Información: 954225165 y 687681565.





Fecha: 25/03/2003 Sección: SEVILLA

Páginas: 7

Humor y vanguardia en el Teatro Joven

SEVILLA.— Seis compañías participan en la fase final del XI Certamen de Teatro Joven de Sevilla, que se celebra, a lo largo de la presente semana, en la sala Sol-Talía de la Farándula.

En este certamen se pondrán en escena obras de valor vanguardista, como Frío de ¿Por qué Teatro?, y Máquina Müller de Tres Tristes Tigres, basada en textos del alemán Heiner Müller.

El humor ácido predomina en otra de las obras finalistas, Esos prójimos tan cercanos, que representará el grupo A4, mientras que el carácter lúdico del teatro está presente en Teatro Disperso. Comedia de la vida Corriente, de La Barataria.



Diario de Sevilla

Fecha: 23/07/2003 Sección: CULTURA

Páginas: 38

ARTES ESCÉNICAS

La compañía Barataria se hace con el XI Premio Teatro Joven

M. CASÍN

■ SEVILIA. La compañía sevillana Barataria de Teatro recibió ayer el primer premio del XI certamen de Teatro Joven del Ayuntamiento de Sevilla, dotado con 2.103 euros, con la obra Teatro Disperso. Comedia de la vida corriente que, según su creador, Juan Arjona, narra la "historia de un grupo de amigos que se reúne en casa de uno de ellos a jugar. En un momento dado, comienzan a sentirse frustrados porque quieren divertirse como cuando eran niños, pero son incapaces de ello". El segundo premio (dotado con 1,502 euros) recayó en Frío, de ¿Por Qué Teatro?, mientras que el tercero (901 euros) fue para El Grito Teatro y su espectáculo La bendita pureza. Los tres accésits (300 euros) fueron para las compañías Tres Tristes Tigres, A-4 Teatro y Cuesta Arriba.





Fecha: 23/07/2003 Sección: LA REVISTA

Páginas: 45

CONCURSO

Barataria gana el primer premio de Teatro Joven

SEVILLA E El Ayuntamiento de Sevilla concedió ayer los premios de la XI edición del certamen Teatro Joven, en el que la compañía Barataria, cuya obra Teatro disperso ha conocido numerosas representaciones, obtuvo el primer premio, dotado de 2.103,54 euros, mientras que el segundo (1.502 euros) se otorgó a Por Qué Teatro y el tercero ala compañía El Grito.

El concejal de Juventud y Deportes del Consistorio hispalense, Francisco Manuel Silva (IU), señaló que los jóvenes que "hacen teatro con una exigüidad de medios absoluta" son siempre reconocidos "tarde y mal" y que la Concejalía de Juventud pretende "variar en los próximos años esta línea de actuación, siendo éstos los primeros frutos".

Igualmente, en el acto se concedieron tres accésit dotados de 300,51 euros al grupo teatral A Cuatro, por la obra Esos Prójimos tan Cercanos, a Tres Tristes Tigres por la existosa Máquina Muller y a Cuesta Arriba por la obra Las Pordioseras. # Redacción



O.J.D.: No hay datos E.G.M.: No hay datos



Fecha: 23/07/2003 Sección: SEVILLA

Páginas: 4

¿Cómo está el mundo del teatro independiente? C. Ortega y A. González LOS ENTREVISTADOS SON LOS PREMIADOS ESTE AÑO

Premios para el teatro joven

Independiente y alternativo | La obra Teatro disperso. Comedia de la vida corriente, de la compañía Barataria, ha obtenido el primer premio de la XI Edición Teatro Joven de Sevilla.

El segundo premio ha sido paralos componentes de ¿Por Qué Teatro? por la representación Frío. Y el tercero, para La bendita pureza de El Grito.

Este certamen es un reconocimiento al teatro jóven y alternativo de la ciudad.



| JIIAN ARJONA | 28 AÑOS | QURECTOR | COMPAÑA LA BARATARIA DE TEATRO | "HACEMOS TEATRO DISPERSO"

"Hay que echarse mucha imaginación para sacar espectáculos para delante. Nos tenemos que valer mucho por nosotros mismos, por falta de ayudas".



J VERÓNICA RODRÍGUEZ J 21 ANOS J ACTRIZ I COMPANIA EL GRITO I "MI META ES LUCHAR POR ESTE TIPO DE TEATRO"

"En Andalucía es complicado, sobre todo, el teatro alternativo. Llevo unos 8 años como actriz, y este premio expresa el esfuerzo que ponemos en esto".



| JORGE PÉREZ | 28 AÑOS | DIRECTOR Y ACTOR | COMPANIA / POR QUE TEATRO? | "HARÍA DE POLÍTICO SIRCERO"

"Parece siempre que va a pasar algo, que hay mucho movimiento, pero al final nunca llegan ayudas suficientes para las compañías más jóvenes".



| MARÍA J. CORBISCO | 27 AÑOS | ACTRIZ | COMPAÑÍA EL GRITO | "ESTOY DISPUESTA À HACER CUALDUIER PAPEL"

"El panorama es complicado. Hay que moverse mucho. Es un trabajo duro porque las puertas no están tan abiertas como deberían, pero es apasionante".



| SALUD AGUDO | 23 AÑOS | ESTUDIAÑE DE ARTE DRAMÁTICO | COMPAÑA A-4 | "HAY MÁS FACILIDAD FUERA"

"Aqui tenemos poco espacio y pocos medios, pero muchas ganas. Es una pena que no se puedan hacer obras demasiado vanquardistas".





Fecha: 05/12/2003 Sección: CULTURA

Páginas: 60

TEATRO ICRÍTICA

Blues para dos mujeres azules

ANDRÉS MOLINARI ARMILLA

Dos mujeres muy jóvenes dialogan sobre cubos azules. Los códigos de barras en su ropa y el traje sin diseño pero con pañuelo en la cabeza nos susurran manicomio o reclusión ambigua. Otras sugerencias var trazando un caos de sintaxis y de sentimientos difícil de organizar. Es teatro para grandís mas actrices, para directores muy expertos que lograrían briznas de espectáculo, átomos de diversión, con tan remotas sombras de escena. Aqui el espectador se entretiene recomponiendo un puzzle imposible, un rompecabezas de lindes imprecisas.

Suave vaivén de palabras y de escenas, recortes azules de amistad, abstracción enhebrada por sombras femeninas sobre telón iluminado. Hay instantes más divertidos, como el de la duda entre impuntualidad y sinceridad, pero abundan otras muchas escenas anodinas, algunas ridículas como el rebobinado pronunciado en onomatopeya, de una supuesta cinta grabada.

No está mal el contraste de voces, una tartamudeando levemente, la otra más áspera, cosa que se le contagia al gesto congelado. La interpretación es esforzada y consigue darle a la obra un toque sereno dentro del caos, literario dentro de la abstracción, tierno dentro de la conmoción. Sobrenada un agradable tono melancólico, una suavidad sin tiempo, una nostalgia que es azul, como la mañana es azul y como el blues es más melancolía que color.

DATOS

- ➤ Espectáculo: Fugadas, de Ignacio del Moral
- ▶ Grupo: ¿Por qué Teatro?
- ▶ Dirección: J. Dubarry
- ➤ Actrices: Gina Escánez, Mª
 - José Torvisco
- ➤ Teatro: Circuito provincial de
 - Armilla
- Fecha: 30 noviembre.



O.J.D.: 67125 E.G.M.: No hay datos



Fecha: 24/12/2003 Sección: TEATRO Páginas: 12,13

reatividad y frescura

POR QUÉ TEATRO: a flor de piel

El escritor y director Jorge Dubarry sabe cómo alcanzar lo más profundo del ser humano. Amor y violencia; amistad contrastada. En su haber, Por Qué Teatro dispone de dos montajes donde ahondar en la razón y el sentimiento son el motor principal. En febrero, las insoportables temperaturas no permitian pensar en otra cosa que encontrar un lugar cálido donde refugiarse. Fue momento de "Frio", una inmersión en la helada relación entre dos mujeres, enamoradas pero distantes. Una de ellas nos adentra en el gélido clima de una

organización terrorista. En escena, una solitaria bañera hace las veces de cama, sofá, puerta... Las jovenes Ane Rebolleda, Eva Gallego, Mª José Torvisco y Gina Escánez demostraban que escasa edad no es sinónimo de inexperiencia. Un mes después, Por Qué Teatro vuelve con "Fugadas", de Ignacio del Moral, texto donde los polos opuestos aceptan su atracción. Dos mujeres antitéticas, unidas por la soledad. La dura, extrovertida y casi

de la "invisible" Torvisco





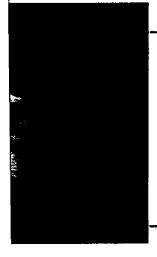
ALEX O'DOGHERTY: la gallina de los huevos de oro

Hace dos años, un actor consiguió la lámpara maravillosa de Aladino y pidió un deseo...o bien, vio cruzar una estrella fugaz, o quizá se lo pidió al Ratón Pérez o (como no) a los Reyes Magos...fuera como fuese, este gaditano de San Fernando de extraño apellido (dicen que O'Dogherty es más común de lo que parece) consiguió la gallina de los huevos de oro. Tras participar en varios cortos y en la película de escaso presupuesto pero reconocido nivel "El factor Pilgrim", creó e interpretó en Sala Cero un monólogo acerca del motivo por el que la risa

es un recurso escasamente (por desgracia) utilizado por la gente. Y así nació "Y tú, ¿de qué te ries?", uno de los soliloquios más extensos que existen. Hay que ser valiente. Noche tras noche, Alex O'Dogherty se enfrenta durante más de dos horas al público. Este año, tras visitar Madrid con idéntico éxito, pasó por La Imperdible y, por supuesto, arrasó. Entradas agotadas casi cada jornada. Todo un showman. ¿Te lo has planteado alguna vez? Risa tonta, nerviosa, miedosa, cruel; chistes malos, inapropiados;

situaciones ridículas...piensa, piensa.

PRODUCCIONES IMPERDIBLES veteranos



Muchos años en escena. La particularidad de José Maria Roca y Gema López no es únicamente la calidad de sus trabajos, sino la continua renovación perfectamente reconocible en ellos. Producciones Imperdibles ha llegado a tener un nombre, sus investigaciones y atrevidas combinaciones de textos aparentemente clásicos aunque creados por ellos y el mundo multimedia los caracterizan. Además, destaca su labor educativa y de acercamiento a la poesia, a los personajes de nuestra historia y literatura como son los homenajes al poeta Federico García Lorca ("Un poeta en Nueva York") o la renia Isabel La Católica,

que fue representada en el Cenador de la Alcoba, ubicado en los mágicos jardines del Real Alcázar el pasado verano.

El elenco de siempre: Belén Lario de Blás, Javier Castro, Carmelo García, Teresa Pardo, Pepa Muriel, Chema del Barco y la propia Gema López, entre otros, son los encargados de llevar a escena el texto escrito por, en ocasiones, Juan Lario de Blas o los mismo poetas (Cernuda, Lorca...) Las incursiones de la música en directo son toda una lección para el resto de las compañías. José María Roca dirige la selecta orquesta que suele acompañar a las representaciones. Todo un lujo.



O.J.D.: 67125 E.G.M.: No hay datos



Fecha: 24/12/2003 Sección: TEATRO Páginas: 12,13

TEATRO



SÍNDROME CLOWN: payasos

Durante todo este mes han recordado, durante tres semanas, los tres trabajos que componen sucarrera como compañía. Victor Carretero y Práxedes Nieto o, si lo prefieres, Raspa y Don Rudo saben muy bien cómo obtener una sonrisa del espectador. En sus papeles de payasos para adultos, Sindrome Clown han alcanzado un lugar propio. Son jóvenes, tienen ilusión y muchas ideas que plantear. Fueron galardonados con el Premio Mejor Compañía Revelación en la Feria de Palma del Sur 2000, un anticipo de lo que nos esperaba. Ése año se

estrenaban con "Este circo no es normal". Le seguirían los monólogos "Cuentale a esta gente", donde la nariz roja les acompaña en gran parte del espectáculo. Sin embargo, su mejor obra es sin duda "La prematura muerte de un viajante", una versión del clásico de Arthur Miller. En éste último montaje, la pareja se sumerge en lo que denomina el "subtexto" de la obra. Humor inteligente y técnicas clown conmponen su tarjeta de visita. Lo absurdo se mezcla con lo cotidiano para que, sin apenas darnos cuenta, la realidad duela un poco menos.

Cuatro compañías de teatro han destacado por encima de las demás con los montajes que han traído a Sevilla durante los últimos doces meses. Son jóvenes que destacan por su esfuerzo o creatividad, además de la veterana Producciones Imperdibles, siempre a la última. Comedia, crítica, denuncia, reflexión, historia...los éxitos más recomendables del mal llamado "teatro alternativo".

Doce meses de

DECOCOYHUEVO: empresarias

Tres chicas que deciden, en 1996, convertirse en empresarias. Cansadas de trabajar para otros en proyectos en los que no creen, Raquel Armayones, Maribel Chica y Esther Parralo luchan por un sueño: interpretar lo que verdaderamente les llena. Objetivo conseguido. Nace "Historias de mujeres", un homenaje a las grandes artistas Alma Muhler. George Sand y CamilleClaudel. Se basan en el libro de Rosa Montero, las dirige Rosa Calderón, Una primera muestra de lo que será todo un caracter. El escenario casi desnudo, sólo ocupado por escasos

elementos. Un vestuario cuidado, iluminación detallista y música particular. Les gusta contar con profesionales de cada campo. No dejan nada al azar.

En marzo estrenaron una nueva criatura llamada "Quiero despertar", una comedia negra donde los sueños de esta sociedad se ven reflejados aunque no fielmente, sino "a su manera". Un trabajo, una casa, un amor, un hijo...¿quién no sueña con eso?. Una vez más, una propuesta llena de fuerza, que llega al público. Su éxito no era inesperado. Lógico cuando el lema es "ser exigente".







O.J.D.: 67125 E.G.M.: No hay datos



Fecha: 08/01/2004 Sección: AGENDA

Páginas: 25



Por Qué Teatro

La sala Endanza empieza el año pisando fuerte. En el terreno teatral, este fin de semana tendrás la posibilidad de disfrutar de la compenetrada interpretación de Gina Escánez y Mª José Torvisco en "Fugadas". Una historia sobre la amistad en la que uno llega a creer en que los polos opuestos se atraen pues nuestras protagonistas no pueden ser más diferentes. Descaro y timidez se encuentran en este texto de Ignacio del Moral. Jorge Dubarry, director de ¿Por Qué Teatro?, muestra cómo dos mujeres antitéticas huyen hacia un mismo lugar, ese espacio al-que la misma sociedad te empuja cuando no logras integrarte (sea cual sea tu razón) y donde quien jamás pensaste se convierte en tu otra mitad.

L,M.M.

"Fugadas" Sala Endanza C/San Luis, 40 Días: del 9 al 11 de enero. a las 22 horas.

Precio: 6 euros



Europa Sur

Fecha: 10/01/2004 Sección: LA LINEA

Páginas: 22

CULTURA

El programa de invierno trae 46 actos culturales

La programación cultural del invierno traerá a la ciudad 10 exposiciones, 13 conciertos, cine, teatro y el Curso de Lengua y Literatura

SORAYA FERNÁNDEZ

■ LA LÍNEA. La programación de invierno diseñada por la Fundación Municipal de Cultura vuelve a tener en la variedad y el equilibrio sus ejes fundamentales. El vicepresidente de la Fundación, Alfonso Escuadra, presentó ayer dicho programa, que incluye 46 actos entre los que destacan 10 exposiciones, 13 conciertos, nueve proyecciones cinematográficas, varias representaciones teatrales y una nueva edición del Curso de Lengua y Literatura.

Entre las exposiciones figura la que Tony Mejías inaugurará el día 16 en los salones de la Agrupación Fotográfica Artística Linense (AFAL, titulada "Territorio ocupado". El próximo día 24, el Museo del Istmo albergará la muestra 'Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica', organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en co-

laboración con la Fundación Municipal de Cultura.

Ese mismo día y en la sala de la Caja San Fernando será inaugurada la exposición literaria "Rafael Alberti, el poema compartido', organizada por el Centro Andaluz de las Letras y el Aula de Letras Gabriel Baldrich. En marzo, el pintor Santiago Ydáñez colgará sus lienzos en la galería municipal Manuel Alés.

El Consejo Local de Hermandades y Cofradías convoca por su parte la ya tradicional exposición de enseres cofrades, que se desarrollará del 5 al 14 de marzo en el Museo del Istmo.

En el apartado musical, la programación de invierno incluye seis conciertos de música clásica y otros siete en los que colabora la Fundación Municipal de Cultura. Así, figuran el concierto que la pianista Natacha Kuchaeva ofrecrá en febrero en el teatro La Velada y un concierto de piano de



CLÁSICA. Instantánea del Concierto de Navidad ofrecido el pasado mes en La Velada

CITA

El Centro Andaluz de las Letras trae el día 24 una exposición literaria sobre Rafael Alberti

Guillermo González ese mismo mes. La soprano Chantal García y el tenor linense Arturo Garralón ofrecerán un concierto lírico en marzo.

La Fundación Municipal de Cultura tampoco olvida el teatro en su programación de invierno. La representación más próxima es la que ofrecerá la compañía 'Por qué teatro' el día 16 con la obra 'Las fugadas'. En febrero, la compañía 'Lavi e Bel' escenificará 'La temestad', de William Shakespeare. Ya en marzo, la compañía 'Animas' llevará el guiñol al teatro municipal La Velada.

Uno de los platos fuertes de esta programación será la tercera edición del Curso de Lengua y Literatura organizado por el Aula de Letras Gabriel Baldrich. Esta edición se desarrollará del 9 al 23 de febrero y además de varias conferencias y talleres, incluirá la exposición dedicada a Rafael Alberti.

El cinematógrafo municipal ofrecerá nueve proyecciones hasta el mes de marzo con películas de François Ozón, Chen Kaige, Enrique Urbizu, Atom Egoyan o Julio Medem, entre otros.

El concejal de Cultura, Alfonso Escuadra, aseguró que el objetivo principal de la Fundación Municipal de Cultura a la hora de diseñar el programa cultural de invierno ha sido mantener el equilibrio y la calidad de los actos en los diferentes apartados. "Queremos seguir manteniendo ese tono sostenido en todas las áreas y no perder calidad en ninguno de los actos programados".

O.J.D.: 29089 E.G.M.: 98000

Diario de Sevilla

Fecha: 15/03/2004 Sección: CULTURA

Páginas: 59

CERTAMEN

Seis compañías participan en la muestra universitaria de teatro

ALICIA ALMÁRCEGUI

■ SEVILLA. L'a quinta edición de la muestra El teatro que viene, organizada por la Universidad de Sevilla reúne, desde mañana y hasta el próximo domingo 28 en la Sala La Imperdible, a seis compañías de artes escénicas de pequeño formato que buscan abrirse paso en los circuitos profesionales de teatro. Todas ellas mostrarán sus propuestas dramáticas durante dos días consecutivos a partir de las 21.00.

La primera en subir a las tablas, mañana y pasado, será la sevillana Acidotú, ganadora del primer premio del Certamen de Arte y Creación Joven 2003 convocado por el Instituto Andaluz de la Juventud. Edi Carrascal y Estrella Corrientes, dirigidas por Ane Robolleda, dan vida a Un lugar amarillo, la pieza escrita por Juan Arjona, en la que un hombre y una mujer tratan de encontrarse una y otra vez sindemasiado éxito.

Tras esta actuación, ¿Por qué teatro? representará, el jueves y viernes, Fugadas, una obra protagonizada por dos mujeres que buscan reconstruir sus recuerdos personales a caballo entre la realidad y la fantasía.

El humor tragicómico hará acto de presencia el fin de semana con Epse Clown, la agrupación sevillana que lleva a escena Mandíbula afilada, el soñado reencuentro de un hombre con su pareja de antaño. El martes y el jueves siguientes Teatro Azul propondrá su peculiar reality show con la representación de La Disputa, un experimento de cuatro jóvenes que serán cobayas en un mundo cruel.

La comedia sentimental, Fornicar no es pecado, de Carlos Álvarez-Novoa, por la compañía TEC de Coria tomará el relevo el jueves 18 y viernes 19, mientras que otra obra de Juan Arjona, La maldad, interpretada por La Barataria, cerrará el domingo 28 el ciclo El teatro que viene.



O.J.D.: No hay datos E.G.M.: 1427000



Fecha: 17/03/2004 Sección: LA REVISTA

Páginas: 21

Lo nuevo del teatro del sur

La Universidad de Sevilla presenta la V Edición del Teatro que Viene para jóvenes compañías | Las obras se llevarán a escena en La Imperdible

L. HEVIA | 20 MINUTOS |

Son seis compañías que tienen muchas cosas en común: son andaluzas, presentan montajes de pequeño o medio formato, se caracterizan por resistir a pesar de los pocos medios y representan los aires nuevos del teatro del sur. Las seis componen el programa de la VEdición de El teatro que viene, una propuesta del Servicio de Promoción Cultural de la Universidad de Sevilla coordinada con las salas alternativas para dar opción a compañías con menos recursos.

Inaugura el cartel la agrupación Acidotú, con su montaje Un Ingar amarillo, la historia de dos personas y sus vanos intentos de contactar en un tiempo en el que se supone que cada vez es más sencillo comunicarse. En toda la obra utilizan el lenguaje cloum porque "queremos contar algo triste de forma alegre, reírnos de nuestra propia tragedia de algún modo", explica Estrella Corrientes, una de las actrices.

A esta pieza firmada por Juan Arjona y dirigida por Ane Rebolleda, que se pondrá en escena esta noche, hay que añadir, por orden de programa, las obras Fugadas, de la compañía ¿Por qué teatro? (18 y 19 de marzo); Mandíbula Afilada, de Epse clown (20 y 21); La disputa, de Teatro Azul (23 y 24); Fornicar no es pecado, de Teatro Estudio de Coria (25 y 26); y La Maldad, de la compañía La Barataria (27 y 28 de marzo).

SALA LA IMPERDIBLE | PLAZA DE SAN AN-TONIO DE PADUA, 9 (BARRIO DE SAN LOREN-20) | ALAS 21 H | TEL: 954 905 455 | PRECIDI: 6 €; COMUNIDAD UNIVERSITARIA, 3 € (VENTA DE ENTRADAS, A PARTIR DE LAS 19 HORAS).











Fecha: 18/03/2004 Sección: AGENDA

Páginas: 25

ESCENA

Fugadas

¿Te has sentido solo e incomprendido? No eres el único. Esta sensación tan desagradable la conocen muy bien los personajes interpretados por Gina Escánez y Mª José Torvisco.Ambas, bajo la dirección de Jorge Dubarry, flevan a escena la reflexión de Ignacio del Moral en "Fugadas". Dentro del ciclo "El teatro que viene", Por Qué Teatro presenta esta extraña relación entre dos mujeres antitéticas que encajan. La extrovertida encontrará lo que le falta en la persona más tímida que ha conocido. Mientras, su compañera olvidará el terror que supone para ella la comunicación cuando se acostumbre al descaro de la que se convertirá en su mejor amiga.

L.M.M.



"Fugadas" Por Qué Teatro Sala Imperdible Pza. San Antonio de Padua Días: 18 y 19 de marzo, a las 21 horas. Precios: 8 euros (6 euros presentando el carnet de estudiante)



O.J.D.: 29089 E.G.M.: 98000

Diario de Sevilla

Fecha: 19/03/2004

Sección: CULTURA Y OCIO

Páginas: 57

T E A T R O



EXCELENTO DÚO. Gina Escánez y Mª José Torvisco.

Lección de buen y necesario teatro

FUGADAS

¿Por qué Teatro?. Autor: Ignacio del Moral. Dirección y escenografía: Jorge Dubany. Intérpretes: Gina Escánez y Mª José Torvisco. Vestuario: Cristina Simó Statansas'. Lugar: Sala la Imperdible. Fecha: 18 de marzo. Aforo: Completo.

TI

J. JAVIER PAISANO

■ Fugadas es inteligente de principio

a fin. El texto de Ignacio del Moral (coguionista de la laureada película Los lunes al sol) es fresco, incisivo y poético. Dos mujeres nos cuentan pequeñeces, tan tiernas, que nos resulta tremendamente fácil identificarnos con ellas.

La dirección de Jorge Dubarry se percibe clara. Podría haberse dejado llevar por la moda de los monólogos sincopados; por contra, las hace hablar entre ellas y demuestra tener un enorme olfato para la puesta en escena. Cuenta, Dubarry, con la impresionante ayuda de Gina Escánez y Mª José Torvisco. Dos actrices que sorprenden por el dominio con el que acometen sus papeles. Impresionantes en la modulación de la voz y dulcísimas a la hora de mostrarnos a estas dos mujeres, perdidas, que se encuentran la una a la otra para sobrellevar sus soledades y sus sueños inalcanzados.

Con, prácticamente, ningún medio, Fugadas es una lección de buen y necesario teatro.



O.J.D.: 14617 E.G.M.: 85000



Fecha: 30/03/2004 Sección: PROVINCIA

Páginas: 21

San Juan de Aznalfarache

La mujer protagoniza la reflexión teatral

SEVILLA La Casa de la Cultura de San Juan de Aznalfarache acogió recientemente la representación teatral Fugadas basada en una visión femenina de la vida en general. La compañía Porque teatro fue la encargada de llevar al escenario esta obra en la que dos mujeres reflexionaban sobre cómo sería la vida si hicieran en cada momento lo que realmente quisieran.

Esta actividad se incluye en el programa Fomento y Cooperación cultural que la Diputación de Sevilla está desarrollando en numerosos pueblos de la provincia. Esta administración pretende así impulsar la cultura en aquellos municipios que demandan más actividades culturales. • El Correo



Diario de Sevilla

Fecha: 17/06/2004

Sección: CULTURA Y OCIO

Páginas: 54

••• teatro

UN ARTISTA PLASTIFICADO

La compañía sevillana ¿Por Qué Teatro? ha engendrado a Ricky Ricardo, el Artista Plastificado. Se trata del último espectáculo producido por la agrupación que se presenta esta noche, a partir de las 22.00, en la Sala Endanza de la calle San Luis. Después de nueve meses de auténtica gestación, tendrá lugar el nacimiento de Ricky Ricardo, un cantautor demente llamado a popularizarse más allá de los escenarios teatrales. A pesar de lo novedoso de la propuesta, el autor, director, actor y hermano gemelo de Ricky, Jorge Dubarry, mantiene la línea de humor agridulce, compromiso social e inteligencia formal de anteriores producciones de la compañía.





Fecha: 29/07/2004 Sección: TEATRO

Páginas: 26-27



AMARILLO Y AZUL

Si algo caracteriza a ¿Por Qué Teatro? es la elegancia al llevar a escena los textos. Escasos elementos con mil usos que se transforman una y otra vez en nuestra imaginación. "Con este tipo de planteamientos demuestro que el trabajo actoral supone un 80% del espectáculo y centro la atención del espectádor en la interpretación", explica Dubarry. Dados en "Fugadas" y una única bañera en "Frio". Mientras, un ambiente peculiar y personalizado para cada espectáculo consigue que relacionemos cáda obra con, por ejemplo, un color. Así, el azul envuelve a M≈ José Torvisco y Gina Escánez en "Fugadas", la historia de dos mujeres de caracteres opuestos que encuentran su punto de unión en la soledad que ambas sienten. Permanecer juntas, a pesar de sus diferencias, las ayudará a seguir viviendo.

En cambio "Frio" es amarillo. Dubarry sabe jugar con la iluminación y aprovecha su capacidad para adentrarnos en la complejidad de una pareja con problemas y su relación con una banda terrorista. ¿Hasta dónde es capaz una persona que lucha por sus ideales? Para 'Ricky Ricardo' elige el contraste

entre el blanco y el negro...Sin embargo, aunque le apasione jugar con la estética "intento trabajar con imágenes potentes que tengan sentido más allá de la belleza".



JORGE DUBARRY (El director)

Edad y lugar de nacimiento: 29 años. Sevilla

¿Por qué teatro?: Porque en el instituto me dio a conocer otra manera de aprender...

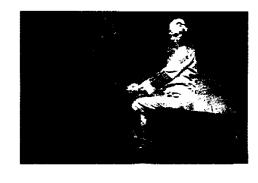
Una propuesta para incentivar a la gente a ir al teatro: Que los programadores elijan con más interés pues, de otro modo, se hacen espectáculos como churros, justo lo que está pasando actualmente. Un lugar para fugarte: Zahara de los

Lo más refrescante de tu verano: La verdad, no me gusta demasiado esta estación.

Por las mañanas necesitas para funcionar... Un café con leche fria, aunque sea invierno.

No puedes vivir sin... una buena conversación.

Una aventura: Soy un poco soso.





Mª JOSÉ TORVISCO

Edad y lugar de nacimiento: 28 años. Cumplo 29 en septiembre. Sevilla ¿Por qué teatro?: Siempre lo tuve clarisimo. No había otra posibilidad, aunque no sé de dónde me viene. Una propuesta para incentivar a la gente a ir al teatro: Apostar por el teatro fresco, inteligente...de hecho, ya estoy haciendo algo pues éste es justo el que ofrecemos ¿Por que Teatro? Un lugar para fugarte: El pueblo de mis padres, El Pedroso. Lo más refrescante de tu verano: La cervecita después del trabajo. Por las mañanas necesitas para funcionar... Una taza de café solo hasta arriba, mi tostada y mi cigarrito. No puedes vivir sin... el amor, necesito estar enamorada permanentemente. Una aventura: Tengo miles...por ejemplo, tirarme en paracaidas..



GINA ESCÁNICZ

Edad y lugar de nacimiento: 26 años. Barcelona ¿Por qué teatro?: Es para lo único que valgo. Lo he sabido desde Una propuesta para incentivar a la gente a ir al teatro: Huir de lo frio y mecánico. Ofrecer obras más humanas. Un lugar para fugarte: Barcelona, por supuesto. Lo más refrescante de tu verano: Ver a mis abuelos. Por las mañanas necesitas para funcionar... levantarme con mi novio; me pone las pilas. Uno puedes vivir sin... el teatro, la gente que quiero. Una aventura: Estar mucho tiempo

de gira por todo el mundo.

Lara MARTÍNEZ





Fecha: 29/07/2004

Sección: TEATRO Páginas: 26-27

CÓMETE EL COCO

LES ENTUSIAMA EL TEATRO CRÍTICO, INTELIGENTE, QUE TE OBLIGUE A REFLEXIONAR...LA COMPAÑÍA SEVILLANA ¿POR QUÉ TEATRO? VUELVE CON LA PROPUESTA "RICKY RICARDO". UN ARTISTA FRUSTRADO SE DEJA LLEVAR POR LA LOCURA EN UN MONTAJE EN BLANCO Y NEGRO



pregunta que va más allá de lo que parece.

Han pasado cinco años y a Jorge Dubarry, M≈ José Torvisco y Gina Escánez aún les motiva descubrir qué les apasiona tanto del teatro. Después de varios espectáculos, entre los que

destacan "Fugadas" y "Frio", el grupo sevillano ¿Por Qué Teatro? presenta "Ricky Ricardo", una crítica muy personal hacia casi todo los que nos rodea. En este nuevo trabajo, el director de la compañía se enfrenta de nuevo al público cara a cara. Decidido a no olvidar el hormiqueo que recorre al actor al salir a escena, Dubarry interpreta a un artista recién licenciado y la frustración que éste siente. Refleja, en completa soledad, la incomprensión o la intranquilidad que le producen ciertos temas sociales. "Es cantautor, poeta...desde su inocencia muestra cómo cualquier persona se encuentra constantemente en el limite entre la cordura y la locura", comenta. Este sevillano se ha atrevido con todo: representa un texto escrito por él y se dirige a si mismo porque "soy capaz de actuar para mucha gente pero no ante una sola persona". Hace siete años que no pisa un escenario salvo para guiar y corregir a



sus compañeras así que "estoy





deseando volver". Aunque el preestreno fue en junio en la sala Endanza,

presentará este último montaje en octubre. "Mi intención es que el público reflexione sobre cómo está el mundo; trabajo a partir de la comedia pues pretendo que de la carcajada se llegue al silencio". Se trata de un collage de textos en el que se incluyen escritos de Javier Berger, la primera poesía creada por Dubarry cuando aún era adolescente e incluso algún que otro pasaje biblico.







Fecha: 15/02/2005 Sección: CULTURA

Páginas: 60

Seis compañías participarán, desde el día 17, en la VI Muestra «El teatro que viene»

ABC

SEVILLA. La Universidad de Sevilla y la Sala la Imperdible organizan del 17 al 25 de febrero la VI Muestra «El Teatro que Viene», en la que este año participan las compañías El Calvo Invita, ¿Por qué teatro?, Sparring Teatro, Anticiclown Teatro, Yo no y Sala Cero Teatro. Estas compañías representarán, respectivamente, las obras «De bar en peor», «Ricky Ricardo, el artista plastificado», «Narcissus», «En la Tierra de Gad», «Misterio Bufo» y «Calle Dakota», según informó la Hispalense.

El Teatro que Viene pretende dar salida a nuevas propuestas teatrales y promover el teatro contemporáneo alejado de grandes circuitos comerciales.

La compañía Sparring Teatro representará una obra inspirada en el narcisismo y en una nota que dejó escrita uno de los marineros del Kursk antes de morir. La Sala Cero interpretará la historia de dos personajes que se van

transformando a medida que avanza la obra, La compañía Yo No, retratará los abusos de poder a lo largo de la historia. Anticiclown Teatro, por su parte, cuenta la historia de dos chicos jóvenes que se embarcan como polizones en un barco. El Calvo Invita tendrá como objetivo hacer reír al público, culiminando la programación ¿Por qué teatro?.

Cada compañía representará su obra durante dos días consecutivos.



O.J.D.: 14617 E.G.M.: 86000



Fecha: 15/02/2005 Sección: LA REVISTA

Páginas: 58

CERTAMEN

Seis compañías participan en 'El teatro que viene'

SEVILLA La Universidad de Sevilla y la Sala la Imperdible organizan del 17 al 25 de febrero la VI Muestra El Teatro que Viene, en la que este año participan las compañías El Calvo Invita, ¿Por qué teatro?, Sparring Teatro, Anticiclown Teatro, Yo no y Sala Cero Teatro.

Estas compañías representarán, respectivamente, las obras De bar en peor, Ricky Ricardo, el artista plastificado, Narcissus, En la Tierra de Gad, Misterio Bufo y Calle Dakota, según informó la Hispalense en una nota.

Cada una de las compañías representará su obra durante dos días consecutivos, y las funciones comenzarán a las 21.00 horas, a excepción del domingo, cuando lo harán a las ocho de la tarde. Habrá un descuento especial del 50% para la Comunidad Universitaria. ■ Redacción



O.J.D.: 29089 E.G.M.: 89000

Diario de Sevilla

Fecha: 17/02/2005

Sección: CULTURA Y OCIO

Páginas: 48

••• artes escénicas

UN CANTAUTOR EN LA IMPERDIBLE

La compañía sevillana ¿Por Qué Teatro? vuelve a la escena con la obra Ricky Ricardo, El Artista Plastificado, que se representa hoy y mañana, en el seno de la VI Muestra el Teatro que Viene, en la Sala Imperdible, a las 21.00. Ricky Ricardo, el último espectáculo producido por la compañía, se preestrenó el 18 de junio de 2004 en la Sala Endanza. Ricky Ricardo es un cantautor demente llamado a popularizarse más allá de los escenarios teatrales, merced a su radical mezcla de humor y tragedia.





Fecha: 09/06/2005 Sección: AGENDA Páginas: 16-18,21-22

TEATRO

Producciones Malacara



Un cuento dedicado a los más pequeños pero orientado a llegar a todo tipo de público inaugura la XII edición del Certamen de Teatro Joven, organizado por el Área de Juventud y Deportes. Esta temporada, son seis los finalistas seleccionados por el jurado. Uno de ellos, Producciones Malacara, abre la programación del ciclo con la representación en el escenario de la Sala Cero del montaje "Naufragiando". Nacho Bravo dirige a Gina Escánez y Mique López en la historia del superviviente Chirimbolo. Su Ilegada a una isla cambiará su vida por completo. Allí conocerá a Cacaruca, la Tortuga Asunción, el Ratón Claudio... Junto a ellos, descubrirá lo fácil que es ser feliz, sin necesidad de aparatos tan sofisticados como la televisión o el ordenador, a los que tanto echaba de menos nuestro protagonista cuando se perdio en el mar.

L.M.M.

"Naufragiando" Sala Cero c/ Sol, 5 (Santa Catalina) Día: 9 de junio, a las 22 horas. Entrada gratuita

PIERDAS

TEATRO

La Algaba de Calle

Cuando la Feria de Teatro de Calle LaTeatral acaba de clausurar su segunda edición, da comienzo la primera del Festival de Teatro y Música "La Algaba de Calle". Hasta el próximo sábado 11 de junio, el actor Juanjo Macías presentará espectáculos y conciertos como los titiriteros El Espejo Negro.

Liderados por Angel Calvente, presentan en La Algaba su último espectáculo titulado "La cabra" y con el que la compañía se convierte en una trupe de marionetistas gitanos.

La tarde es de las marionetas pero la noche es de los madrileños Yllana Teatro. Su "Star trip" realiza un homenaje al mundo de la ciencia ficción y a las peliculas de terror, siempre manteniendo el humor negro y sin palabras que caracteriza al grupo.

Le seguirá "Malaje", interpretado por Al Badulake, donde se unen circo contemporáneo, flamenco y teatro para crear un espectáculo innovador y creativo. Danza, manipulación, percusión, acrobacias o técnica del clown son algunos de los ingredientes que la compañía madrileña combina en su último montaje.

L.M.M.

"La Algaba de Calle"
Día: 9 de junio
El Espejo Negro. "La Cabra". 20:30
horas. Plaza de la Barriada La Purísima
Yllana Teatro. "Star Trip". 22:30 horas.
Carpa de la Píaza de Toros
Compañía Al Badulake. "Malaje".
24 horas. Escenario de la Píaza de
Toros. Entrada gratuita





Fecha: 09/06/2005 Sección: AGENDA Páginas: 16-18,21-22

TEATRO

Troteatro



Dentro de las compañías de teatro independientes no profesionales, encontromos como Finafista del XII Certamen de Teatro Joven Sevilla al grupo Troteatro. Tras su paso por la XIII Muestra de Teatro Universitario, donde estrenaron "Pollos a mitad de precio", recuperan esta comedia inspirada en la debilidad humana cuando tiene que enfrentarse a un problema. Como ejemplo, Troteatro elige a Edu, el timido protagonista del montaje. Incapaz de enamorar a la muchacha por la que suspira su corazón, acudirá a todo para conseguir su objetivo. Incluso la Nornas, brujas tejedoras del destino, se verán afectadas por el ansia que siente.

Manolo y Macarena Montesinos, Rocio Pérez, Ana Sepúlveda o Luis Capitán son algunos de los componentes de este grupo que confia en el trabajo en equipo y se dirige a si mismo en esta obra.

L.M.M

"Pollos a mitad de precio" Sala Cero c/ Sol, 5 (Santa Catalina) Día: 10 de junio, a las 22 horas. Entrada gratuita

Profesor Karoli

El Profesor Karoli, hombre rueda, da la bienvenida a los asistentes a la programación de "La Algaba de Calle" hoy viernes. El Festival Internacional de Teatro y Música incluye en su cartel este espectáculo visual, apto para todos los públicos. El catalán Jordi Bardavio, líder de Chapertons Cômic Teatre, dará paso a la noche en esta localidad sevillana con su sentido del humor. Para ce trar la jornada, concierto de Rakel Wichensto.

LM,M

"La Algaba de Calle". Día 10 de junio. Profesor Karoli. "El hombre rueda", a las 20:30 horas. Plaza Barriada García Lorca . Chapertons Còmic Teatre "Recyclomic", a las 22:30 horas. Carpa de la Plaza de Toros. Rakel Winchester. En concierto. A las 24 horas, Plaza de Toros. Entrada gratuita





Fecha: 09/06/2005 Sección: AGENDA

Páginas: 16-18,21-22

TEATRO

Okupas del Arte



El pánico se ha apoderado de los componentes de la compañía Asociación Cultural Los Okupas del Arte. Se han quedado sin director ni primera actriz. ¿Cómo representarán su último montaje "Casita de muñecas"? Imposible solucionar la situación. Por más vueltas que le dan, el problema sigue ahi. La desesperación los vuelve violentos, el ánimo por los suelos, y entonces a alguien se le enciende la bombilla: secuestraran al público. En ese momento, deciden reconvertirse en una célula terrorista teatral y tomar a los espectadores como rehenes. Pero la situación se complica cuando uno de los asistentes decide las cosas en su sitio...

Teo Dorantes, Inés Sánchez, Maika Sánchez Caballero y Antonia Vidal Núñez, entre otros, interpretan la obra creada por Manuel Matos. Andrés Orellana y el propio Matos dirigen el último montaje de esta compañía, seleccionada como finalista del XII Certamen de Teatro Joven Sevilla.

L.M.M.

"Efecto Estocolmo" Sala Cero c/ Sol, 5 (Santa Catalina) Día: 11 de junio, a las 22 horas. Entrada gratuita

Digo-Digo Teatro



bana Blues Band, los Músicos de la Banda Sonora de la última película de Benito Zambrano grabada en La Habana, se presentan en concierto para cerrar el Festival de Teatro y Música "La Algaba de Calle". Sin embargo, antes del final de la jornada, podrás disfrutar de grupos como Teatro Crónico o Digo-Digo Teatro.

Para empezar, andaluces de pura cepa ocuparán las calles de La Algaba en el que será el último día dedicado al Festival Internacional de Teatro y Música. Manolo Solo, Javier Centeno y Carmen Gallardo dirigen el "Combo Giro", de Teatro Crónico.

Y del sur de España al otro lado del mundo. Justo de donde procede Bedlam Oz. Ofrecerá dos representaciones, para que te de tiempo de disfrutar de la música de Teatro Crónico y, poco después, de las performances que ofrecen estos australianos. Con motivo del Aniversario de la Publicación de "El Quijote", a los sevillanos Digo-Digo se les ha ocurrido dar protagonismo a los corceles que acompañaron a los conocidos personajes. Así, Pollino y Rocinante retomarán la historia del Ingenioso Hidalgo otorgándole su particular punto de vista.

L.M.M.

"La Algaba de Calle" Día: 11 de junio. Combo Giro. A las 19 horas. Recorrido: Desde la Plaza de España hasta la Barriada de Santa Marta. Bediam Oz, a las 19 y a las 20,30 horas. Plaza de España y Barriada de Santa Marta (plaza) Digo-Digo Teatro "Quijotadas", a las 22:30 horas. Carpa de la Plaza de Toros. Habana Blues Band. En concierto, a las 24:00 horas. Escenario de la Plaza de Toros. Entrada gratuita





Fecha: 09/06/2005 Sección: OCIO

Páginas: 11

XII CERTAMEN DE TEATRO JOVEN DE SEVILLA

JÓVENES A ESCENA

Tienen entre 18 y 30 años. Han apostado por el montaje que crearon en equipo y, después de competir con 27 grupos más, han sido seleccionados por el jurado. Son las 6 compañías Finalistas del XII Certamen de Teatro Joven de

Sevilla. Marionetas, crítica, teatro audiovisual o disparatada comedia se reúnen en el escenario de la Sala Cero del 9 al 18 de junio. En Azul Teatro, La Barataria, Producciones Malacara participan en este ciclo.



mpatibilizan sus estudios en la facultad con las ganas por vivir del teatro. Sueñan con

alcanzar al espectador en ese punto tan dificil pero, al mismo tiempo, satisfactorio: el alma. Diversión, entretenimiento, ironía, crítica social, reflexión...todo tiene cabida en las seis representaciones que configuran el programa de la XII edición del Certamen de Teatro Joven, que organiza cada temporada el Ayuntamiento de Sevilla, a través de la Delegación de Juventud y Deportes.
El pasado 25 de Mayo el jurado del Certamen se reunió, una vez

El pasado 25 de Mayo el jurado del Certamen se reunió, una vez visionadas las 27 obras que según las bases de la convocatoria cumplian todos los requisitos, para determinar

las obras finalistas para la Muestra. Consideró que las seis que debían pasar a esta fase y ser representadas ante el público serían "Naufragiando", de Producciones Malacara; "Pollos a mitad de precio", de Troteatro; "Efecto Estocolmo", de Asociación Cultural de Okupas del Arte; "La maldad", de Barataria; "La vie en rose", de En Azul Teatro y "Ricky Ricardo, el artista plastificado", de ¿Por qué Teatro?

El elenco de cada una de estas compañías está entre los 18 y los 30 años, por lo que pertenece al segundo nivel establecido en el Certamen. En él participan los grupos de teatro independientes no profesionales.

La finalidad de convocatoria es doble: por un lado apoyar y promocionar a los jóvenes grupos de teatro sevillanos y dar a conocer sus realizaciones en el ámbito provincial; por otro lado, fomentar la actividad teatral y reconocer la labor educativa que los talleres de teatro en los Centros Educativos de Secundaria llevan a cabo.

Sin embargo, si para las compañías





Arriba, una imagen del espectáculo "Ricky Ricardo. El artista plastificado", de Por Qué Teatro, que podrá verse en este certamen. Junto a estas líneas, a la izquierda, un momento de la representación de "La maldad", de la compañía Barataria. que también se exhibirá en la Sala

jóvenes supone un paso importante tener la oportunidad de representar su trabajo ante público en una sala como es la Cero, resulta un apoyo imprescindible la posibilidad de obtener ayudas a la producción del siguiente montaje. En el caso de los participantes que podrás ver entre esta semana y la que viene, podránoptar a 750 euros en concepto de ayudas a los gastos de representación de la obra en la final de la cual saldrán los ganadores. El primer premio asciende a 2.500 euros; el segundo, a 1,500 euros. Además, los finalistas optan

también a premios y menciones individuales a la mejor dirección escénica, a la mejor escenografia, quión, actriz, actor, música y vestuario de 600 a 900 euros. Para Jorge Dubarry, director de la compañía ¿Por Qué Teatro? ser finalista del Certamen es un punto de inflexion para la promoción de su espectáculo pues "para compañías ubicadas en la frontera entre lo professional y lo aficionado nos viene muy bien presentar nuestro trabajo al público". Después de éxitos como "Frío" o "Fugadas", Dubarry se enfrenta a un trabajo en solitario al que ha dado el titulo de "Ricky Ricardo, el artista plastificado". En él, reflexiona acerea de la sociedad, enfrentando al espectador a esos problemas que solemos dejar lado pero que continúan presentes en el día a día. El caso de este joven actor y director es un ejemplo del apoyo que este tipo de certámenes puede aportar ya que, tras estrenar este monólogo, Dubarry sufrió un accidente que lo obligó a dejar la representación durante ocho meses. Ahora, empieza de nuevo con la esperanza de que el premio "me ayude a seguir haciendo lo que más me gusta".

Lara MARTÍNEZ



O.J.D.: 24048 E.G.M.: 98000

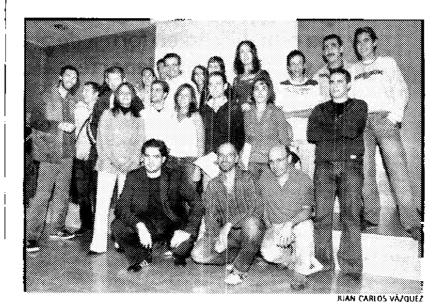
Diario de Sevilla

Fecha: 12/10/2005

Sección: VIVIR EN SEVILLA

Páginas: 24

XII Certamen Teatro Joven



Seis compañías premiadas

■ El delegado de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Sevilla, Manuel Silva, entregó los premios del XII Certamen de Teatro Joven que han recaído en las siguientes compañías: Producciones Malacara, Troteatro, A.C. Okupas del Arte, La Compañía Barataria, En Azul Teatro y ¿Por qué Teatro?, que actuarán en la Sala Cero (calle Sol, 5) desde el 9 de junio al 18 del mismo mes.