



## Centros cívicos de Sevilla

# Promoción del teatro joven

En el mes de octubre del año pasado se dieron a conocer los nombres de los finalistas de los grupos de teatro juveniles que participaron en la XII edición del Certamen de Teatro Joven de Sevilla. En concreto, resultaron ganadoras las compañías Aurora, ¿Por qué Teatro? y En Azul Teatro.

A lo largo de este mes y hasta marzo, estos grupos tendrán la ocasión de poner en escena ante

el público sevillano diferentes obras en diferentes centros cívicos sevillanos.

El centro cívico de Torreblanca acoge la siguiente función. Será la compañía Aurora la que escenificará la obra *Aurora y los hombres grises*. Esta será la última de las funciones de esta compañía teatral.

La siguiente será ¿Por qué Teatro?, que pondrá sobre las tablas de los centros cívicos la siguiente obra. *Ricky Ricardo, el Artista*

*Plastificado*: 3 de febrero en el centro cívico de Bellavista, 17 de febrero en Alcosa y el 3 de marzo en Torreblanca.

Por su parte, la última compañía ganadora -En Azul Teatro- protagonizará los centros cívicos de Bellavista (10 de febrero), Alcosa (24 de febrero) y Torreblanca (10 de marzo), con la obra *La vie en Rose*.

Todas las obras comenzarán a las 19.00 y la entrada será gratuita hasta completar aforo.



**POSADO.** Todos los ganadores del certamen, en el mes de octubre. JUAN CARLOS VÁZQUEZ



## **Bellavista**

**Teatro.** En el Centro Cívico de Bellavista, el viernes día 10, la compañía En Azul Teatro, una de las ganadoras del XII edición del certamen Teatro joven para tod@s, representara la obra «La vie en rose». El día 17 actuará ¿Por qué teatro? con la obra «Ricky Ricardo el artista plastificado».

Mar Gómez

## Ficción inspirada en la actualidad

• Creador de *¿Por qué? Teatro*, acaba de estrenar 'La Perra Vía' en El Cachorro

ÚN no sabe si empezó a interesarse por el teatro porque no era muy buen estudiante o si fue el mundo de la interpretación el que lo separó de las aulas. Sea como fuere, Jorge Dubarri comenzó a escribir sus primeras obras mientras daba cursos y talleres para, a los 22 años, estudiar Dirección Escénica en la Escuela de Dirección y Escenografía del antiguo Instituto de Teatro. Ha realizado cursos de dramaturgia y dirección con maestros como Lluís Pascual, Michel Azama, Valery Fokin, Gerardjan Rijners, April de Angelis y Antonio Onetti, entre otros. En 1998 fundó *¿Por qué? Teatro*, con la que ha recibido numerosos premios en certámenes de ámbito local, autonómico y nacional. "Artísticamente, en Sevilla hay mucha calidad, pero faltan apoyos para la gente que vive del teatro", comenta. Actualmente es el director artístico de La Perra Vía, cuya presentación oficial tuvo lugar el pasado sábado en la Sala El Cachorro. Dubarri trabaja en absoluta consonancia con los actores, con quienes se entrevista antes de escribir. Los periódicos, afirma, son su fuente de inspiración. "En ellos hay muchas cosas interesantes", opina. En su cabeza, dos proyectos: una obra que fusione teatro, danza, música y artes plásticas y terminar de escribir otra en la que los protagonistas son los libros.

### JORGE DUBARRI

Director artístico de La Perra Vía  
Fundador de ¿Por qué? Teatro  
Creador de 'La Perra Vía'



8.5.

●●● ciclo

## 'JUEVES TEATRO' EN CARMONA

Durante todos los jueves de este mes se desarrollará en Carmona un ciclo de teatro al aire libre que tendrá lugar en la Puerta de Sevilla del Alcázar de la localidad. Mañana le toca su turno a Álex O'Dogherty, con su espectáculo *La risa*. El día 19 se podrá ver *Quiero ser libre*, obra interpretada por la compañía Teatro de Lux. Finalmente, el 29 será el momento de la compañía Por Qué Teatro y su obra *Ricky Ricardo*. Todas las obras a las 22.30 (4 euros).





TEATRO/MAIRENA

## Los libros llegan a la escena sevillana

Bajo la dirección del dramaturgo sevillano Jorge Dubarry, la compañía ¿Por Qué Teatro? representará hoy el espectáculo *Noche Libresca*, que pretende crear una mitología del mundo de los libros, con sus leyes y reglas universales: las bibliotecas. Cinco intérpretes dan vida a los cinco libros protagonistas de nues-

tra historia utilizando con maestría varios lenguajes escénicos como son la manipulación de títeres, la danza, el canto y la música en directo. Un teatro familiar especialmente pensado para los jóvenes entre 7 y 15 años.

MAIRENA DEL ALJARAFE/CENTRO CÍVICO CULTURAL/NUEVA, 5N/ 21 H



## La Librería NOCHE LIBRESCA

La compañía *¿Por qué teatro?* y *Buenaventura Producciones*, recrean una mitología del mundo de los libros con su espectáculo *Noche Libresca*. El texto de la obra es de José Luis de Blas y la composición y dirección musical de Daniel Abad. Los actores son Miguel López, J. M. Rivera Poga, Estrella Corrientes, Eva Gallego y Paulo Medal. La dramaturgia y la dirección corre a cargo de Jorge Dubarry que pretende acercar al público el mundo propio de los libros y las bibliotecas.

# Dos estrenos de acento sevillano llegan al feSt

*Producciones Imperdibles y ¿Por qué Teatro? presentan sus nuevas propuestas*

A. LUQUE ■ SEVILLA

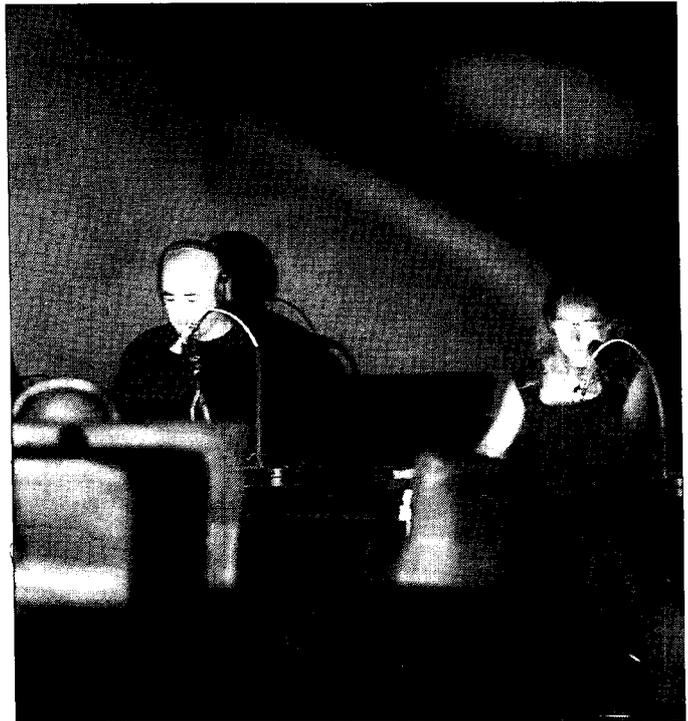
La presentación en primicia de **Noche libresca**, el último trabajo de la compañía **¿Por qué Teatro?**, y el estreno de **Los sonidos de la noche**, de **Producciones Imperdibles**, marcan la programación de una jornada de feSt con un marcado acento sevillano.

El Teatro Alameda acogerá a las 18.00 horas el estreno absoluto de **Noche libresca**, una propuesta infantil donde **¿Por qué Teatro?** crea una mitología en torno al mundo de los libros. Por su parte, en el Teatro Duque y a las 22.30 horas tendrá lugar la presentación de **Los sonidos de la noche**, la propuesta de **Producciones Imperdibles** donde el lugar que va a ocupar el público y la forma de asistir, interviene directamente en

la creación del espectáculo y en la percepción que el público tiene de él.

Pero no serán las únicas propuestas del feSt para la jornada de hoy. Mientras la compañía chilena **Tryo Teatro Banda** lleva al Centro TNT (18.30 horas) su montaje **Cautiverio felis**, **Marta Galán** desarrollará en La Fundición (20.30 horas) su particular reflexión sociopolítica con **Protégeme, instrúyeme**.

A las 20.00 horas, en el Centro de las Artes de Sevilla (caS), tendrá lugar la representación de los solos ganadores del certamen 13 Masdanza: el bailarín y coreógrafo **Ferenc Fehér** mostrará su **Imago**, **Maura Morales** su **Hipocondríaca**, y la revelación **Hyauk- Jin Geon** su **The small inconvenience**.



LOS SONIDOS DE LA NOCHE. Un momento del ensayo de la obra.

Sala Cero Teatro recibirá a las 22.30 horas al **Midriff Duo** -con dos grandes como **Peter Shub** y **Valter Rado-**, con el espectáculo de clown **My brother was a single child** alrededor de la idea de soledad, y la sala **El Cachorro** programa a partir de la medianoche el montaje **4 Solos bien solos** de la mano de **Joserra Leza**, **Isa Ramírez** y **Ana Ropa**.

Finalmente, los niños con edades comprendidas entre 7 y 12 años tienen una cita de 11.30 a 13.30 horas en **Fórum Fnac** y su programa de difusión de la lectura **Escocultura**. En el mismo espacio, pero más tarde, a las 18.00 horas, se celebrará un café con la compañía **Tanzcompagnie** un día después de su exitosa presentación en el festival.



**Crítica | TEATRO** ⇨ **Dolores Guerrero**

**LA NOCHE LIBRESCA** [★★]

**Título:** *La noche libresca*. **Compañía:** ¿Por qué teatro? **Autor:** José Luis de Blas.  
**Dramaturgia y dirección:** Jorge Dubarry. **Interpretación:** Miguel López, Jim Rivera Poga, Eva Gallego, Paulo Medal, Estrella Comientes, Carlos Álvarez Novoa (voz Narrador). **Lugar:** Teatro Alameda 18 y 19 de abril.

## *Producción arriesgada*

**P**udimos comprobarlo en la pasada edición del Fest, el teatro infantil ha alcanzado un nivel de calidad en los últimos años que resulta loable, teniendo en cuenta que el público infantil engloba bandas de edad muy diferentes. Porque, desde luego, no es lo mismo un niño de tres años que otro de 12. Su imaginación, capacidad de abstracción y vivencias son muy diferentes y, por tanto, también sus gustos e intereses.

¿Por qué teatro? lo sabe y por ello ha optado por dirigir esta propuesta a un público juvenil que engloba a esos niños que comienzan ya a tener sentimientos e intereses de adultos, aunque siguen inmersos en un universo plena-

mente infantil.

Así, el texto está colmado de guiños cómicos que hacen referencia a los conocimientos académicos propios de esa edad y el relato acaba, inusualmente, planteando una cuestión tan profunda como la muerte. No obstante, la dirección utiliza recursos que, como los títeres o la música y el vestuario, son propios del teatro infantil y, por otro lado, la historia se recrea en el amor y el proceso de la conquista aunque el tratamiento, a costa de querer remarcar la inocencia propia de la edad en la que el niño comienza a interesarse por dichos sentimientos, resulta un tanto superficial.

La puesta en escena mantiene un ritmo vivo y el trabajo actoral, aunque un tanto desigual, demuestra un auténtico dominio de las tablas. Cabe destacar a Jim Rivera y Paulo Medal, por haber perfilado para sus personajes unas máscaras, repletas de comicidad, que conectan con facilidad con los niños. También merece ser destacada la intención didáctica que se desprende de la humanización de la literatura y su templo, la biblioteca, aunque, por desgracia, esta intención acaba adoleciendo de lo mismo que el resto del producto, esto es, una indefinición que dota al relato de una excesiva ingenuidad.

## Los temblores del superhéroe

La compañía sevillana Niñosperdidos estrena el 7 de julio en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río su nueva obra, 'Pulp', una historia sobre los miedos colectivos protagonizada por criaturas de cómic en retirada

Francisco Camero / SEVILLA

Hace tres años, *Vagón de cola*, el segundo espectáculo de la compañía sevillana Niñosperdidos, fue la gran revelación de la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río, el mayor encuentro profesional de la escena andaluza. Los premios obtenidos entonces (mejor espectáculo; mejor dirección, para Antonio Campos; mejor interpretación masculina, para Santiago Martínez) fueron sólo el comienzo de una extensa y aplaudida gira de la

### TERCER PROYECTO

Como siempre, es una comedia irónica y también un musical, con intérpretes que tocan y cantan y a la vez interpretan"

agrupación, cuyo "musical suburbano", como lo llaman sus autores, fue también nominado en los Premios Max 2007 a espectáculo revelación. Ese proyecto multiplicó la repercusión de Niñosperdidos y permitió en cierto modo que sus miembros siguieran apostando por su concepción del teatro. *Pulp*, su nuevo proyecto, uno de los que ha contado con una ayuda especial a la producción de la Feria, se estrenará de nuevo en la localidad cordobesa el próximo martes.

"Como siempre, es una comedia irónica y es también un musical, con intérpretes que tocan y cantan



Un momento de 'Pulp', durante un ensayo general con público previo al estreno en Palma del Río.

a la vez que interpretan", explica Violera Hernández, productora de la obra. "Queríamos analizar los miedos y la inseguridad de nuestro tiempo y de paso nos preguntamos si el hombre está capacitado para tomar decisiones trascendentales o si más bien está condenado a morir en el intento; al final también acabamos trabajando sobre los diferentes puntos de vista que pueden aplicarse a un mismo hecho, sobre las versiones de la verdad", añade Hernández, coautora ade-

más del texto junto a Isa Ramírez, David Linde y Antonio Campos.

Todo esto, que los integrantes de la compañía intentan abordar con humor y profundidad, se cuenta a través de la historia de cinco superhéroes que después de una larga temporada sin verse se ven obligados a acudir a la llamada de su superior: el mundo está fuera de juicio y los superhéroes de todo el mundo deben agruparse en diferentes células a las que se asignan misiones de envergadura para sal-

var a la humanidad de la destrucción definitiva. De estos cinco, los que aparecen en *Pulp*, interpretados por Maripaz Sayago, Isa Ramírez, Santiago Martínez, Manuel Rodríguez y Javier Mora, algunos han medrado, otros han cambiado de rumbo o se han quedado estancados en el pasado. Y tendrán que cumplir su misión enfrentándose a sus "propios miedos y miserias", explica Hernández. El título de la obra, por lo demás, hace referencia a esas publicaciones amarillentas,

impresas en papel barato, tan frecuentes en los Estados Unidos de los años 40, cómics de suspense, de ciencia ficción o fantasía heroica que han inspirado en parte este retrato de los temores colectivos de "una sociedad de serie B".

"En cómics como *Watchmen* o *The Authority*—continúa la coautora del guión—el superhéroe deja de ser una figura impenetrable y empieza a mostrarse su lado más humano, los aspectos más personales de sus vidas". Del interés de los miembros de la compañía por esa

### TRAS EL DISFRAZ

Nos interesan esos superhéroes que dejan de parecer impenetrables y muestran su lado más humano y su vida personal"

"doble vertiente" surgió esta obra, dirigida, como *Vagón de cola* y el "musical de salita de estar" *Peter Pan ya no vive aquí*, por Antonio Campos. "Yo creo —dice Hernández— que las obras no se parecen en nada, aunque quizás sí que tienen un sello muy nuestro". El día 7 se podrá comprobar en Palma del Río y, algo más tarde, en el Teatro Central de Sevilla (noviembre), en Granada (diciembre) y Málaga (marzo de 2010), de momento las únicas fechas confirmadas de una gira que, es de suponer, sumará nuevas paradas tras su estreno en la feria cordobesa.

## Predominio de compañías sevillanas en una edición del encuentro que no escapa a la crisis

La programación, con un 75% de propuestas andaluzas, incluye a nueve agrupaciones hispalenses

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

Alrededor de 80 programadores procedentes de todo el país se darán cita en la XXVI Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río, que se

celebrará del 7 al 10 de julio y contará con 27 espectáculos, diez de ellos en régimen de estreno. La feria no escapa a la crisis, que se manifiesta en una reducción de días, de cinco a cuatro. Con un presupuesto de 300.000 euros, Teatro en el Sur mantiene su apuesta por el impulso de iniciativas relevantes en el marco andaluz. Así, este año

apoyará económicamente a las compañías granadinas Vagalume y Da.Te Danza (Granada) y a la citada en el texto de arriba Niñosperdidos y A la Sombrita (con la obra *El patito feo*), dos de las representantes de la provincia en una edición con claro predominio de las propuestas sevillanas y en la que el 75% de la programación tiene sello

andaluz. Nía (*Chiqui, chico*), Malaje Solo (*Humor platónico*), Escenoteca (*La cajita de los cuentos*), Producciones Imperdibles (*Pareja abierta*), Por Qué Teatro (*Noche libresca*), Proyecto Uno (*Deseos*) y B-612 (*Todo concuerda*) son las restantes compañías hispalenses que acudirán a la cita cordobesa.

Danza, humor, drama, circo,

flamenco, monólogos... La cita abarca un año más una gran variedad de tonos, formatos y géneros que intenta ser representativa de los pulsos creativos actuales de las artes escénicas andaluzas. Y lo hará a pesar de ser más modesta que la de 2008, cuando celebró su cuarto de siglo de existencia. Este mes de julio, la feria pasa de programar 35 espectáculos a 27, y con menor presencia de las grandes producciones en beneficio de los espectáculos de formato medio. Pero aun así sigue siendo el principal encuentro de profesionales del teatro de Andalucía.

**A LA SOMBRITA**

**Su especialidad**  
► Pretenden posicionarse en el mercado como compañía especializada

en espectáculos de sombras. No por menos, realizan diseños de iluminación para títeres, además

de crear cuantos efectos especiales sean necesarios para que su mundo fantástico cobre realidad.

**Gran historia de títeres y sombras**

Otro de los estrenos será una versión de *El patito feo* del famoso autor Hans Christian Andersen por parte de A la sombrita, compañía que se encarga de investigar y desarrollar espectáculos con títeres a base de efectos de luces y sombras.

A la sombrita lleva desde el año 2000

especializada en el llamado teatro de sombras. En estos años ha realizado cuatro producciones sobre este formato: *La señorita Ofelia* (2001), *Sol y sombra* (2005), *Historias asombrosas* (2006), *El príncipe que no sabía jugar* (2006) y varios trabajos de diseño de iluminación y construcción para otras compañías.

Con la incorporación sutil de las nuevas tecnologías, sin perder lo artesanal y efímero del espectáculo de sombras, pretenden conseguir un original estilo de comunicación con una de las más formas más antiguas de realizarlo. Además, ofrecen talleres de sombras y luces para títriteros e iluminadores.

**HOMBRE DE PIEDRA**

**Su sello**  
► Para esta compañía, sólo es necesario acercarse un poco, tocarse

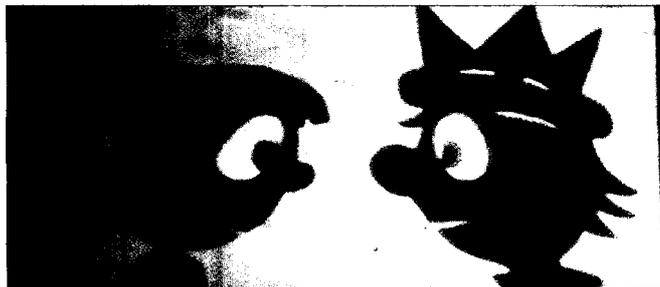
levemente, para que empiecen a aflorar las alinidades. Hasta entre los enemigos más irreconciliables y las gentes más dispares puede haber conexión: "Somos de la misma pasta", dicen.

**El Rapteatro: música, poesía y actores**

*El ser humano* de Fernando Mansilla se convertirá en la obra que Hombre de Piedra llevará a la Feria. En esta ocasión, estos creadores renuncian a la estructura clásica de una obra dramática para introducir un concierto audiovisual con textos, poemas y monólogos tratados como temas musicales.

Su propuesta gira alrededor de una situación imaginaria, la inauguración en Liberia de un monumento colosal creado por la mano humana, la Evo Pirámide, una alegoría de la evolución de la vida en nuestro planeta, en cuya cúspide se ha de instalar el ser humano, centro, amo y señor del universo. La ironía es fina...

A partir de esta situación, los músicos y actores de la compañía Hombre de Piedra ofrecerán su particular visión del delirio humano a través de 11 poemas tratados con la técnicas de lo que ellos mismos denominan RapTeatro, un compuesto de música rap, poesía y actores.



**A. BULNES / A. MALDONADO ■ SEVILLA**  
Un año más, la profesión teatral encuentra en Palma del Río (Córdoba) un lugar único de exhibición. Sirve la Feria de Teatro en el Sur, también, para testar el estado de salud en el que se hallan las artes escénicas en nuestra región. Sevilla, aunque sólo sea por cantidad (10 propuestas), conserva las defensas altas.

Hay vida más allá de las playas. La XXVI edición de esta feria izará el telón ma-

ñana y se alargará hasta el viernes. En ella participan 26 espectáculos, entre los que hay 19 propuestas andaluzas, lo que supone un 70% de la programación.

Continuando con las líneas de trabajo iniciadas en 2008, el certamen mantiene el apoyo a piezas que puedan ser referentes de las artes escénicas andaluzas. En este sentido, se han firmado acuerdos de colaboración económica con compañías andaluzas sobre espectáculos de estreno en Palma del Río. Esta temporada

recibirán apoyo la compañía Niños Perdidos de Sevilla por el estreno de *Pulp* y las granadinas Vagalume Teatro con *Nostradamus* y DaTe Danza con *Belleza Dormiente*.

Junto a ellos, otros estrenos sevillanos acaparan la atención de la programación. Cía. Nía estrena *Chiqui, chico*; Malaje Solo presenta *Humor platónico*; A la Sombrita *El patito feo*. Otras compañías de la ciudad presentes serán Producciones Imperdibles con *Pareja abierta*, Escenoteca

con *Las cajitas de los cuentos*, Proyecto Uno con *Deseos*; Hombre de Piedra con *El ser humano* y Porque Teatro con *La noche libreca*. En la calle se completa la presencia *made in Sevilla* con *Todo concuerda*, un montaje de música y danza vertical presentado por B-612.

Pero más allá de las propuestas sevillanas, lo cierto es que la bella Palma del Río será, otro julio más y a pesar de la crisis, el epicentro del teatro más fresco. Estamos todos invitados a degustarlo.



**El mito griego, humor platónico**

La mitología griega también tendrá cabida a propósito de la obra *Humor platónico*, del autor Antonio Blanco Espinosa que, junto a Lola López y José Antonio Aguilar, formaron la compañía Malaje Solo en Carmona.

Siempre ha estado muy extendida la creencia de que los mitos griegos eran

explicaciones mágicas de hechos reales. Sin embargo, muy pocos saben que, en origen, los mitos eran relatos humorísticos con los que los griegos se desternillaban, y que en la Antigüedad, en lugar de chistes, se contaban mitos. Malaje Solo con *Humor platónico* quiere recuperar esta tradición.

Estos teatreros huyen del tópico andaluz y plantean en sus interpretaciones historias que, paradójicamente, buscan el humor por defecto. Con ello reivindican que para hacer humor no necesitan estar enmarcados dentro del típico típico para la región andaluza desde Despeñaperros hacia abajo.

**El teatro de los más pequeños de la casa**

*Chiqui, chico surge tras largas horas* de observación a pequeños y otras tantas de investigación teatral. La directora e intérprete de CÍA NÍA, Sylvie Nys, lleva esta vez a escena una obra de teatro musical para niños junto al intérprete Miguel López. Una obra inmersa en el universo gráfico de Montse Gisbert,

autora de numerosos libros y Premio Nacional de ilustración infantil.

Esta pieza tiene como tema central la amistad entre un niño y una niña. Los dos personajes juegan con unos cubos que se unen como las muñecas rusas. A todas las caras les corresponde una estación y cada cubo está asociado a una nota musical. Mientras crece la complicidad entre Chiqui y Chico se desarrollan sus capacidades para colaborar juntos. Poco a poco, la música se enriquece y crean la letra de su canción.

Este espectáculo es interactivo y permitirá a los pequeños ser partícipes de la obra en todo momento.

**MALAJE SOLO**

**Los componentes**  
► Desde hace años, unos más otros menos, trabajan profesionalmente en el tea-

tro. Con anterioridad ejercieron labores como la de expendedor de gasolina, pastelería, repartidor de pu-

blicidad, peón albañil, niñera, feriante, encuestador, domadora... De todo se aprende, que se diga.

**CÍA NÍA**

**Estrenada en FEK**  
► Su obra se acaba de estrenar en el Festival Internacional de la Música y Danza de Gra-

nada el pasado viernes. Se trata de un espectáculo interactivo precedido de una animación musical dirigida espe-

cialmente a los niños de más de 3 años. Seguro que dejarán embobados a cuantos se acerquen a verles en acción.

## ¿POR QUÉ TEATRO?

### Algunos porqués

► Porque el teatro permite analizar desde nuestra propia experiencia in-

terior al mundo exterior a través de nuestros complejos, inquietudes y temores  
► Porque el teatro puede

ser un método de aprendizaje, y no de enseñanza, tanto para el que lo realiza como para el espectador.

## Una mitología para el mundo de los libros

Una mitología del mundo de los libros pretende conseguir Jorge Dubarry, director y creador de la compañía Por qué Teatro, con la obra *Noche librería* del autor José Luis de Blas.

Para ello, Dubarry emplea un mundo propio con sus leyes y reglas universales. En este contexto, las bibliotecas

marcan un universo donde hay libros ignorados y libros viajeros que vuelven para contar sus historias. Las reglas de este universo se enmarcan en tres pactos que seguir. El primero estipula que un libro nunca abandonará una biblioteca por sus propios medios; el segundo afirma que la esencia de un libro que no se lee se muere poco a poco, para concluir con una regla basada en que los libros sólo cobrarán vida en *Noche librería*. Esta compañía de Mairena del Aljarafe lleva desde 1998 con "el teatro como compromiso" al objeto de compendiar, dentro de sus manifestaciones artísticas, a todas las artes.

## B-612

### Sus actuaciones

► Los artistas de B-612 han participado en festivales de danza, teatro, ópera, eventos

deportivos, comerciales y de televisión. En ellos se han valido de espacios tales como iglesias, ayuntamientos,

castillos, palacios, teatros, universidades, edificios públicos, de viviendas, etc., que han llenado de arte.

## Entre cuerdas sonoras e hilos humanos

► *Todo concuerda* llega al Festival de Palma del Río tras ganar el primer Premio del Certamen de Danza Burgos-Nueva York en el año 2008. La compañía B-612, fundada en Sevilla en 1999 por David Gutiérrez y dirigida conjuntamente con Alexandra Prada desde 2004, será la encargada de esta puesta en es-

cena. En ella, las cuerdas se sitúan como el eje principal de la pieza. Cuerdas sonoras (violín, viola y violoncelo) para poner la musicalidad y cuerdas fuertes de las que penden las vidas y el arte de los bailarines. La pieza en sí trata de un juego sobre la locura y la cordura con la que se invita al público al disfrute visual y sonoro.

Su propuesta necesita de 2.000 vatios de sonido como mínimo y se exhibirá en la portada de la feria mañana, día de inauguración. Contará con la participación de los músicos Eloísa Cantón al violín, Carmen G. Moreno con el violoncelo y Jasio Velasco en la viola.



# Cita sevillana en la Feria de Palma

*Mañana se levanta el telón de la Feria de Teatro en el Sur, referente de las artes escénicas de Andalucía, donde Sevilla tiene mucho que decir*



## Una reflexión sobre la vida en pareja

José María Roca estrena en Palma del Río mañana su *Pareja abierta*, una reflexión sobre la vida en pareja escrita por Darío Roy y su mujer en los años 80.

Julia Mendoza y Pablo Álvarez forman un matrimonio sin acontecimientos relevantes, salvo los continuos escarceos amorosos del marido y los intentos

de suicidio de su mujer. Esta vida en pareja cambiará drásticamente cuando Julia acepte el sistema de pareja abierta propuesto por su marido. En su nueva forma de relación sentimental, Julia conocerá a un hombre maravilloso. Pero... ¿existe realmente el amante?

La suma de todo esto encadenará una serie de situaciones realmente patéticas y angustiosas, pero presentadas con un gran sentido del humor por la compañía. Lo que sí intentarán es provocar que el espectador se vea reflejado de una u otra forma en la obra con vistas a hacerle reflexionar sobre las dificultades que entraña la vida en pareja.

## Una misión para salvar la vida humana

Tras su éxito con *Vagón de cola*, la compañía sevillana Niños perdidos estrenará en la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río *Pulp*.

En la trama, cinco extraños seres están a punto de saltar por los aires frente a un artefacto que agota su cuenta atrás. Ellos claman al cielo ya que po-

seen un poder que no saben si los salvará. Los superhéroes de todo el mundo han sido agrupados en diferentes células a las que se asignan misiones de envergadura para salvar a la humanidad de la destrucción definitiva. En un edificio de oficinas, cinco individuos acuden a la llamada de su superior. Hace mucho que no se ven, algunos han escalado posiciones, otros han desviado su camino, otros se han quedado estancados en el pasado. Juntos, de nuevo, tendrán que cumplir la misión para la que han sido convocados. Todos recuerdan, cada uno a su manera, aquello que les unió y les separó: la vida misma.

## PRODUCCIONES IMPERDIBLES

### Y también en Sevilla

► Esta compañía acaba de estrenar *Suñando a Bécquer*, un nuevo espectáculo sobre la figura

del poeta. Las representaciones están siendo en el patio de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, a las 22.30 horas. Hasta el 6 de agosto.

## NIÑOS PERDIDOS

### 'Vagón de cola'

► Estos artistas sevillanos obtuvieron en el año 2006 el premio al mejor espectáculo de la Feria de Teatro Sur de

Palma del Río con un musical suburbano que relata, desde un vagón de Metro, la historia de cuatro personas con realidades sociales diferentes.

# Palma del Río se llena de actores

La Feria de Teatro del Sur presenta 26 espectáculos en cinco salas y en la calle

MANUEL J. ALBERT  
Córdoba

Palma del Río vuelve hoy a vivir la fiebre por las tablas. Empieza la Feria de Teatro del Sur. La cita cumple 26 años y sigue con su doble espíritu de mostrar el talento artístico y facilitar, además, el intercambio comercial y de información entre los profesionales del negocio teatral que se hace principalmente en Andalucía, sin dejar de lado compañías nacionales y extranjeras. Directores de salas, programadores y productores se mezclarán con actores, escritores, escenógrafos y, por supuesto, el público.

Desde hoy y hasta el 10 de julio, los vecinos de Palma del Río podrán asistir diariamente en cinco salas y en la calle al estreno de 26 espectáculos, de los que 19 son propuestas andaluzas, lo que supone un 70% de la programación. "La feria, como el año pasado, mantiene el apoyo a propuestas que puedan ser referentes de las artes escénicas que ofrece Andalucía", explicaba ayer el director artístico de la feria, además de impulsor de la misma, Ramón López. De esta suerte de *mecenazgo* se beneficiará la Compañía Niños Perdidos (Sevilla) con *Pulp*, Vagalume Teatro (Granada), con *Nostrasladamus*, y Da.Te Danza (Granada), con *Belleza Durmiente*.

Entre los principales estrenos, destacan los de la Compañía Nía (Sevilla), que estrena *Chiqui, chico*; Malaje Solo (Sevilla), que presenta *Humor platónico*; y la compañía A la Sombrita (Sevilla), que propone una versión en sombras del cuento *El patito feo*.

Los valencianos Arden Producciones estrenan *El idiota en Versailles*, de Chema Cardeña. Cuatro compañías de otras tan-



Un momento de la obra *La mar de gay*, de la compañía Visitants, ayer en Palma del Río. / F. J. VARGAS

## Cuatro compañías se unen para estrenar una obra de Rojas Zorrilla

tas comunidades se han unido bajo el nombre de Rezuma Teatro para estrenar en Andalucía el espectáculo *Sin honra no hay amistad*, de Rojas Zorrilla. Rezuma Teatro está formado por La Ruta Teatro, de Murcia; Eureka Teatro, de Castilla-La Mancha; Callacanalla, de Madrid; y Triplete, de Andalucía.

La programación andaluza se

amplía con *Pareja abierta*, de Dario Fo, montaje de Producciones Imperdibles (Sevilla). Hombre de Piedra (Sevilla) presenta *El ser humano*. Por su parte, *Deseos* es una propuesta de danza contemporánea de Proyecto Uno. Y los títeres para adultos de El Espejo Negro (Málaga) acuden con *Es-puto Cabaret*. En cuanto a producciones para niños, se presenta *La voz se me hace agua*, de La Sal Teatro (Granada). Los críos también podrán visitar *La casa del abuelo*, de La Rous (Granada), o *La noche libresca*, de Porque Teatro (Sevilla).

Los madrileños Ron La Lá montan el musical *Mundo y final*. Por su parte, Metamorfosis

Producciones presenta el drama *Trampa para pájaros*. Y desde el País Vasco, la compañía Traspasos cuenta un drama real en *Me llamo Rachel Corrie*. En cuanto a la presencia de compañías internacionales, desde el Reino Unido The Graffiti Classics presenta *16 cuerdas con mucho ritmo*, una visión particular de los clásicos.

La aportación cordobesa se plasma en el estreno de *Cálida hondura*, a cargo del Ballet Flamenco de Daniel Navarro. Se trata de un espectáculo presentado en la última edición de La Noche Blanca del Flamenco, el pasado 20 de junio, que ahora ofrecen a los profesionales en Palma del Río.



Actores que participan en «El idiota en Versalles», escrita por el dramaturgo cordobés Chema Cardaña

## El ballet flamenco abre una FERIA de Teatro en el Sur tan corta como intensa

El espectáculo «Cálida Hondura» abrirá el telón de una cita sin compañías de Córdoba, pero con el estreno de «El idiota en Versalles», de Chema Cardaña

**LUIS MIRANDA**  
CÓRDOBA. La Feria de Teatro en el Sur alza hoy el telón de su intenso calendario con menos espectáculos y un día menos que en otros años, aunque con alta densidad en los cuatros días de presentaciones, funciones y estrenos que llenarán Palma del Río desde ahora y hasta el próximo sábado en que serán las últimas producciones.

En esta vigesimosexta edición del ciclo trae consigo 26 espectáculos, de los que 19 son andaluces y el resto de varias comunidades autónomas españolas.

El principal acontecimiento teatral de Andalucía vuelve a abrir sus puertas sin ninguna compañía cordobesa, aunque habrá al menos un espectáculo escénico producido en la ciudad.

Su presencia será prácticamente testimonial: el ballet flamenco «Cálida Hondura», obra de Daniel Navarro, que ya presentó en la pasada edición de la Noche Blanca. No será la única provincia andaluza que se quede fuera: tam-

poco vendrán compañías de Cádiz, de Huelva ni de Jaén. Aunque no habrá más compañías de la ciudad, sí que habrá más presencia de cordobeses en Palma: el dramaturgo, ac-

tor y director Chema Cardaña presenta el estreno de su texto «El idiota en Versalles», mientras que la bailarina y coreógrafa Inmaculada Jiménez acudirá a la muestra con

su último espectáculo, «Deseos».

Y si la Feria empieza con una apuesta flamenca gestada en Córdoba, la despedida correrá a cargo de la Góngora Street Band, la madrugada del viernes 10 en el Monasterio de San Francisco.

El ciclo se caracterizará por su gran variedad, ya que incluirá funciones de teatro convencionales, representaciones en

De los 26 espectáculos que se verán hasta el sábado, 19 son andaluces y siete se verán por primera vez

la calle y espectáculos infantiles, como todos los años, pero también títere para adultos, danza e incluso musicales.

### Estrenos y novedades

Varios serán los estrenos que se darán a conocer al público en la Feria de Teatro en el Sur. «Sin honra no hay amistad», de Rojas Zorrilla, se estrenará gracias a Rezuma Teatro, una unión de cuatro compañías: La Ruta de Teatro, de Murcia; Eureka Teatro, de Castilla-La Mancha; Callacannalla, de Madrid, y Triplete, de Andalucía.

La sevillana Cía. Nía mostrará «Chiqui, chico», mientras Malaje Solo representa «Humor platónico» y a la Sombrita representará su particular versión en sombras de «El patito feo».

Para coronar la Feria de Teatro en el Sur estará el conocido humorista Millán Salcedo, ex componente del dúo Martes y 13, que mostrará su función «Yo me subí a un piano verde».

El alcalde de Palma del Río, José Antonio Ruiz Almenara, firmó ayer con el vicepresidente primero de Cajasar, Salvador Blanco, y el Director de la Fundación, José Rafael Rich, un convenio para la financiación de los gastos de la Feria de Teatro en el Sur por de 24.000 euros, informa J. J. S.

### EL CALENDARIO

#### Martes, 7 de julio

**Jardines Reina Victoria, 21.00 y 23.00.** «Las cajitas de los cuentos», de Escenoteca. Estreno.

**Reina Victoria, 20.00.** «Pareja abierta», de Producciones Imperdibles.

**Teatro Coliseo, 22.00.** «Cálida hondura» del ballet flamenco de Daniel Navarro.

**Portada de Feria, 23.30.** «Todo concuerda», de B-612.

**Casa de la Cultura, 1.00.** Estreno de «Pulp» de Niños Perdidos.

#### Miércoles, 8 de julio

**Casa de la Juventud, 11.00 y 12.30.** «Chiqui, chico», de Compañía Nía. Estreno.

**Sala Reina Victoria, 12.30.** «La

voz se me hace agua», de Lasal Teatro.

**Reina Victoria, 20.00.** «El ser humano», de Hombre de Piedra.

**Teatro Coliseo, 22.00.** «Sin honra no hay amistad», de Rezuma Teatro. Estreno.

**Electro-Harinera, 23.30.** «Los negros», de Axioma.

**Casa de la Cultura, 1.00.** «Humor platónico», de Malaje Solo. Estreno.

**Convento de San Francisco, 2.30.** «Mundo y final», de Ron Lalá.

#### Jueves 9 de julio

**Casa de la Juventud, 11.00 y 12.30.** «La casa del abuelo», de La Rous.

**Reina Victoria, 12.30.** «Noche libresca», de Porque Teatro.

#### Reina Victoria, 20.00.

«Deseos», de Proyecto Uno. **Teatro Coliseo, 22.00.** «Trampa para pájaros», de Metamortosis.

**Avenida de Pío XII, 23.30.** «Nostradamus», de Vagalume. Estreno.

**Casa de la Cultura, 1.00.** «Esputo Cabaret», de El Espejo Negro.

**San Francisco, 2.30.** «16 cuerdas con mucho ritmo», de The Graffiti Classics.

#### Viernes, 10 de julio

**Casa de la Juventud, 11.00 y 12.30.** «El patito feo», de A la Sombrita. Estreno.

**Reina Victoria, 12.30.** «Curiosa forma del tiempo», de Síndrome Darfo.

**Reina Victoria, 20.00.** «Me

llamo Rachel Corrie», de Traspasos.

**Teatro Coliseo, 22.00.** «Belleza Durmiente», de Da. Te Danza. Estreno.

**Avenida de Pío XII, 23.30.** «Al fin y al cabo», de El Gran Rufus.

**Casa de la Cultura, 1.00.** «El idiota en Versalles», de Arden Producciones. Estreno.

**Convento de San Francisco, 2.30.** Concierto final de la Feria de Teatro a cargo de la Góngora Street Band.

#### Sábado, 11 de julio

**Teatro Coliseo, 22.00.** «Yo me subí a un piano verde», de Millán Salcedo.

**Avenida de Pío XII, 23.30.** «Al fin y al cabo», de El Gran Rufus.



**XXVI FERIA DE TEATRO EN EL SUR** La programación contiene títeres, música y danza

## Vagalume viaja al espacio en 'Nostrasladamus'

La tercera jornada de la cita incluye siete espectáculos, entre ellos 'Trampa para pájaros', de José Luis Alonso de Santos

Á. A. M. / CÓRDOBA

La compañía granadina Vagalume estrena hoy en la Feria de Teatro de Palma del Río su nuevo montaje, *Nostrasladamus*, una comedia dirigida por César Guerra que tendrá lugar a las 23:30 en la avenida Pío XII. En *Nostrasladamus* cinco personajes (un conductor de autobuses, una abducida, un artista, una mecánica y un científico) forman la tripulación de una nave enviada al espacio hace 40 años para salvar al mundo. De repente aterrizan en un lugar inesperado donde tal vez deban cumplir una misión.

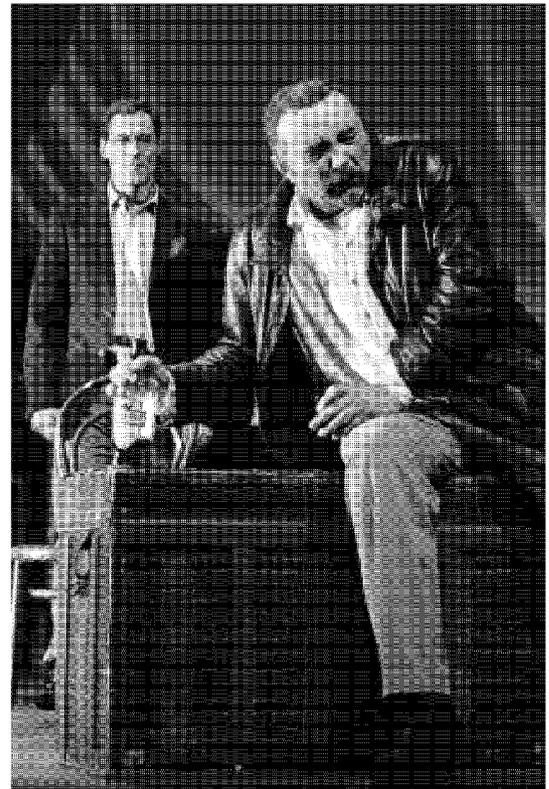
La tercera jornada de la Feria incluye siete espectáculos entre los que se incluye *Trampa para pájaros*, de José Luis Alonso de Santos, que será puesto en escena por Metamorfosis Producciones a las 22:00 en el Teatro Coliseo. La obra

desarrolla la historia de un policía formado para ejercer la violencia y la brutalidad durante el régimen franquista que con el cambio de sistema político pasa de perseguidor a represaliado. Para evitar que lo lleven ante los jueces por el ejercicio de la tortura se refugia en el desván de la antigua casa familiar. En esta situación límite, convertido ya en un hombre incapaz de adaptarse, recibirá la visita de su hermano, un músico tolerante y progresista que tratará de reconducirle a la racionalidad.

Dos obras de teatro infantil ocuparán la programación matinal de la Feria. La primera de ellas es *La casa del abuelo* (Casa de la Juventud, 11:00 y 12:30), de la compañía Rous. La historia trata sobre la añoranza tras la pérdida de un abuelo y los buenos recuerdos que quedan en la mente de sus familiares y en cada objeto que le pertene-

ció. Por otra parte, a las 12:30 en la Sala Reina Victoria la compañía *¿Por qué teatro?* representará *Noche libresca*, una obra que crea un universo del mundo de los libros, con leyes y reglas que se materializan en las bibliotecas. Un universo en el que los libros solamente cobrarán vida en esa *Noche libresca*.

Por la tarde, Proyecto Uno, compañía de danza de Sevilla, presentará a las 20:00 en la Sala Reina Victoria *Deseos*, una creación interdisciplinar de Inmaculada Jiménez que mezcla las prácticas coreográficas y las nuevas tecnologías. Por otra parte, El Espejo Negro, de Málaga, representará la obra de títeres para adultos *Esputo Cabaret* a las 01:00 en la Casa de la Cultura; y la compañía británica The Graffiti Classics cerrará la jornada a las 2:30 en el Monasterio de San Francisco con el formato musical *16 cuerdas con mucho ritmo*.



'Trampa para pájaros' será representada a las 22:00 en el Teatro Coliseo.

Feria de Teatro en Palma del Río ▶ Críticas

## Una jornada con luces y sombras

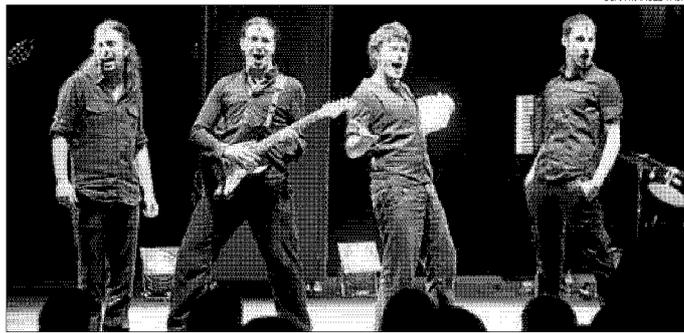
**Obras** ▶ 'Sin honra no hay amistad', 'Los negros', 'Humor platónico', 'Mundo y final', 'La casa del abuelo' y 'Noche libresca'.

JUAN ANTONIO DÍAZ RECASÉN  
CÓRDOBA

**A**lguien dijo que prefería los malos comienzos porque los buenos siempre se pueden buscar. O lo que es lo mismo, según mi amigo Antonio, que no hay que tener arranque de caballo percherón y parada de burra manchega. ¿A qué viene esto? Pues a que la primera jornada teatral en Palma del Río fue francamente esperanzadora y al día siguiente nos encontramos con un bajón como en la bolsa de Nueva York.

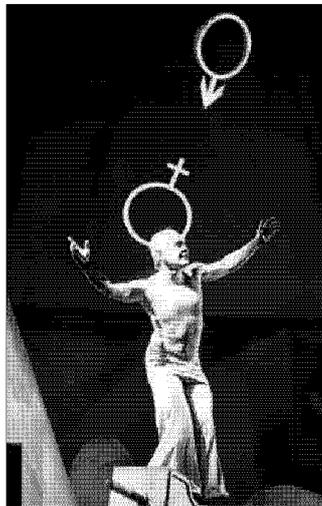
Pero vayamos por partes. Después de asistir al teatro infantil, que ya hemos comentado y fue francamente bueno, por la tarde iniciamos la andadura de los espectáculos de noche con *Sin honra no hay amistad* que representó Rezuma Teatro en el Coliseo. Es este un texto de Rojas Zorrilla con el más puro estilo del verso del Siglo de Oro español que la compañía ha pretendido trasladar a la época actual, o más bien sobre los años 70 del ya pasado siglo, cambiando simplemente el atuendo y los personajes, convirtiéndolos en una especie de macarras de medio pelo con pantalones campana y estilo hippie. Hay que reconocer que es una propuesta atrevida con la que, sencillamente, se han equivocado. De cualquier forma hay que dar un voto de confianza a la compañía para que pule lo necesario el montaje para dar un giro positivo. No hay más que hablar del asunto.

Los almerienses Axioma Teatro nos presentan su último trabajo bajo el título de *Los Negros*. Es un espectáculo muy en su línea, visual, con un texto trabajado y una escenografía móvil en la que se desarrolla toda la historia. Cuenta la puesta en escena con músicos en directo y actores que a la vez manipulan una serie de títeres corpóreos, con el buen hacer al que nos tienen



JUAN MANUEL VACAS

▶▶ Ron la lá ▶ La compañía madrileña deletó de madrugada con 'Mundo y final'.



▶▶ Axioma ▶ 'Los negros'.



▶▶ La Rous ▶ 'La casa del abuelo'.



▶▶ ¿Por qué teatro? ▶ 'Noche libresca'.

acostumbrados. Tampoco podría faltar un "pero". El espectáculo es al aire libre y la voz de los actores se pierde en muchas ocasiones, por esto y posiblemente por las máscaras.

Ya con el fresquito de la noche, siempre de agradecer, Malaje Solo nos ofreció la posibilidad de

una risa sin tapujos con *Humor Platónico*. Es este un espectáculo al que no hay que buscar doble sentido. Pretende sacarnos la risa con un humor sano, sencillo, simple, cercano al pueblo y sin recovecos metafísicos. Los dos actores en escena, se apoyan en los mitos y dioses griegos como lo

podían haber hecho en cualquier otra cosa y lo hacen también al invitar a subir al escenario a espectadores que toman el rol de actores por un momento. Ellos se lo pasan pipa y sus amigos también. Hay que agradecer estos momentos de humor.

En la misma línea humorística,

### programación DE LA MAÑANA A LA NOCHE

◊ PARA JÓVENES  
'Curiosa forma del tiempo', en la sala Reina Victoria a las 12.30 horas.

◊ DANZA  
Da.te danza presenta 'Belleza durmiente' en el Coliseo a las 22.00 horas.

◊ ESTRENO  
Arden Producciones presenta 'El idiota en Versalles'.

◊ MÚSICA  
Góngora Street Band cierran la feria en el Monasterio de San Francisco a las 2.30 h.

esta vez acompañados con música en directo, Ron Lalá despidió la noche a las tres de la madrugada con *Mundo y final*, una propuesta con textos y música originales y un lenguaje escénico propio, que parodia a través de un humor ácido y crítico de los últimos momentos a los que se puede enfrentar el ser humano antes de desaparecer definitivamente en el Armagedón final.

El inicio del día siguiente se presentó con dos obras de teatro infantil. La calidad de las mismas no defrauda al público. La Rous cuenta a los más pequeños en *La casa del abuelo*, una historia tierna en la que Rosa Díaz cuenta con sumo mimo qué pasa con la vida de los que se quedan cuando la llama del abuelo se apaga. ¿Por qué teatro? presenta *Noche Libresca*, un acercamiento a los niños del mundo de los libros, con sus propias leyes, humanizándolos como si se trataran de seres de carne y hueso, con sus cosas buenas y malas. Dos espectáculos que dejan un buen sabor de boca al dirigirse a los niños con la envoltura del amor y la ternura. ≡



## Movida nocturna en la biblioteca

### CRÍTICA TEATRO

#### NOCHE LIBRESCA

★★★★☆

**Compañía:** Porque Teatro. **Dirección y dramaturgia:** Jorge Dubarry. **Fecha:** jueves 9 de julio. **Lugar:** Sala Reina Victoria. Lleno.

#### Máximo Ortega Capitán

La segunda función del jueves de Feria en Palma fue *Noche libresca*, texto de José Luis de Blas interpretado por la compañía Porque Teatro. La obra cuenta cómo una biblioteca toma vida propia cada noche en la que cierra las puertas al público. Entonces los libros son quienes dan rienda

suelta a sus historias personales, tan humanas como las de sus lectores pero con el carácter propio de las hojas escritas que conforman su ser y los hace diferentes. Frente a tales diferencias y anhelos hay algo en común que les une: el temor a ser retirados de los estantes, de quedar encerrados en alguna urna sin posibilidad de que alguien pueda leerlos. Este temor se hace realidad en uno de los protagonistas de la obra y el resto de sus libros compañeros tomarán diferentes medidas para solucionar el problema. Una solución que desgraciadamente va en contra del destino inexorable que a todo el que tiene vida le llega.

Llevar a escena la vida nocturna de los libros puede ser a priori algo difícil. Para ello, Porque Teatro hace uso de una escenografía que plasma la imagen de una biblioteca. Para dar vida a sus libros opta por manipular títeres en alternancia con la interpretación del equipo de actores y actrices bien caracterizado. Las escenas se conjugan en ocasiones con acompañamiento instrumental y números musicales en directo.

Pese a todo el empeño que pone la compañía por transmitir el mensaje, su espectáculo no termina por enganchar al público como se quisiera. El tratamiento de los personajes genera un distanciamiento con el público que por momen-

tos lo mantiene indiferente a lo que sucede en escena. Si la obra está destinada al público infantil, hay que tener en cuenta que debemos conectar con sus emociones más que con su intelecto, hacer que un libro hable como un compañero de juegos a un niño y no como un profesor de física o historia, cosa que entabla más de un problema. Aun así, las intervenciones musicales y algún que otro juego de movimientos de escena mantienen encendida una obra que como idea es original y atrevida.

El mundo en que vivimos tiene cada vez más pantallas *lcd* y *tft* que encuadraciones y hojas escritas. Si algún niño después de ver *Noche libresca* opta por leer durante un rato al día un cuento, en lugar de dedicar todo su tiempo libre a la *Play*, Porque Teatro puede darse por satisfecho.



PROGRAMA DE OCTUBRE A DICIEMBRE

## El Gran Teatro propone 3 obras y 15 funciones pensando en los niños

◉ **Blanco destaca el interés municipal por crear hábitos culturales**

R.L.  
CÓRDOBA

El Gran Teatro de Córdoba, dentro del programa *Vamos al teatro*, propone para el último trimestre del año la representación de tres piezas infantiles que podrán disfrutarse a lo largo de 15 funciones que se prevén "a teatro lleno". Y es que se trata de un

programa de gran demanda en el calendario teatral cordobés de los más jóvenes. Tanto que para la próxima edición podría ampliarse, tal como anunció ayer en rueda de prensa el primer teniente de alcalde y delegado de Cultura, Rafael Blanco.

El objetivo de la programación es el de llevar "las manifestaciones culturales a los niños y al público familiar", señaló el responsable municipal de Cultura, al mismo tiempo que se crean "hábitos de amor a las artes

escénicas" entre los espectadores de las nuevas generaciones.

Por su parte Elena Cortés, concejala de Educación e Infancia, recordó que esta oferta forma parte del Programa Educativo de Teatro Escolar que comparten su delegación y el Instituto Municipal de Artes Escénicas. Y resaltó que con ello se pretende fomentar la creatividad y el espíritu crítico de los más jóvenes, sin mermar la oferta a pesar de la crisis. "Sólo se ha recortado -dijo- el gasto publicitario".

Los días 4, 5 y 6 de octubre se pondrá en escena *La casa del abuelo*, de Compañía la Rous; el 15, 16 y 17 de noviembre *Tangram*, de Toc de Retruc, y el 13, 14 y 15 de diciembre *Noche libresa*, de la compañía Por qué Teatro.

**AMPLIACIÓN DEL MUSEO** // Preguntado acerca de si el Ayuntamiento está dispuesto a optar a la compra del último cuadro autenticado de Julio Romero de Torres, aparecido en una feria de coleccionistas de Rute, Rafael Blanco dijo que están a la espera del informe técnico de la directora de los museos municipales, Mercedes Valverde. Y anunció como objetivo del Ayuntamiento "la remodelación integral" del museo dedicado al pintor, buscando una mayor amplitud y más medios técnicos. ≡

# Teatro Avanti prepara una quincena de espectáculos familiares para otoño

Teatro, danza, música, circo, títeres y magia ocupan la programación de este espacio, por el que pasaron la pasada temporada más de 43.000 espectadores

Á. Alba / CÓRDOBA

La música, la danza, el teatro, las artes circenses y la magia se dan cita en el Teatro Avanti, que programa más de 20 espectáculos, dirigidos a un público familiar, para la nueva temporada. Con el compromiso de "seguir aumentando el número de espectadores sin perder calidad", como asegura Julián Molina, uno de los responsables de Avanti, este proyecto artístico por el que pasaron la pasada temporada más de 43.000 espectadores inaugura su programación de otoño-invierno con la obra *Blancanieves, la verdadera historia*, de los jienenses Teatro La Paca.

Tras este inicio, el coliseo acogerá la tercera edición de *Avantelón*, un espacio reservado para

## 'AVANTELÓN'

Del 9 al 18 de octubre cinco compañías cordobesas mostrarán sus trabajos en el coliseo

que los grupos y compañías de teatro cordobeses puedan mostrar sus trabajos. Del 9 al 18 de octubre pasarán por las tablas del Teatro Avanti la compañía Alateatro Musical, con *¿Qué pasa con nuestro tiempo?*; el Grito Teatro, con *Entre líneas*; y dos grupos luceninos, El Ojo de Bululú, con *El perro del hortelano*, y Ekilikúa Teatro, con *Bernarda Calva*. Para finalizar, la compañía de danza oriental Ashira ofrecerá su espectáculo *La magia de Oriente*.

Por otra parte, durante estos meses otras compañías llegarán hasta el coliseo. Los malagueños Ángeles de Trapo mostrarán a los más pequeños con sus títeres una introducción del *Cantar de Mío Cid* el 25 de octubre; Teatro de la Resistencia (Castellón) traerá su versión de



Dos de los responsables de Teatro Avanti, ayer, en la presentación de la programación.

BARRIONUEVO

## El Gran Teatro inicia la temporada infantil con 'La casa del abuelo'

*La casa del abuelo*, de la compañía La Rous, inicia el próximo domingo el ciclo *Vamos al teatro*, dedicado a representaciones dirigidas al público familiar y programado una temporada más por el Gran Teatro. La obra gira en torno al recuerdo de un abuelo, evocando su historia y sus costumbres a través de los cajones de un escritorio que van abriéndose y cerrándose. El 15 de noviembre será *Tangram*, de Toc de Retruc, la obra que ocupe la programación de este ciclo. Se trata de un montaje muy rítmico y plástico que tiene como base

el concepto de juego, ya que hay un gran protagonismo del tablero del juego del Tangram. Además, el 13 de diciembre llega al coliseo *Noche libresca*, de la compañía ¿Por Qué Teatro?, un montaje en el que los libros cobran vida y explica las leyes que rigen su mundo, localizado en las bibliotecas. Para finalizar, en el segundo trimestre escolar, la ópera se acerca a los más pequeños de la mano de *La Cenicienta*, una obra con un lenguaje que combina el musical, el cabaret y arias cantadas con los sonidos más contemporáneos. / EFE

*Pinocho* el 29 de noviembre; y *Juansen y Gretem*, una producción propia de Teatro Avanti, acercará la música a los más pequeños mediante este cuento de los Hermanos Grimm el 13 de diciembre.

Teatro Avanti también dedica una parte de su programación a la música clásica con el objetivo de acercarla a los niños. Así, el ciclo *Tiempo de música*, en el que el protagonista será el Coro Avanti, incluirá cinco conciertos que se celebrarán en fechas señaladas como Halloween, Año Nuevo, el Día de los Enamorados, Semana Santa y el Día Internacional del Libro.

Además, del 5 al 8 de noviembre se llevará a cabo la cuarta edición del Festival de Magia *Imagilusión* y para dar la bienvenida al invierno, en diciembre, se celebrará el Festival de Circo *Circomanía*.



## Música y teatro para niños en Arjonilla

Los niños fueron los protagonistas en la representación del espectáculo *Noche Libresca*, de la Compañía Por qué no Teatro, en El Trovador de Arjonilla. Acompañados de sus familiares, los menores disfrutaron de un montaje lleno de música y muy educativo. La actividad se enmarca en los Circuitos de los Espacios Escénicos.