

Historias Mínimas

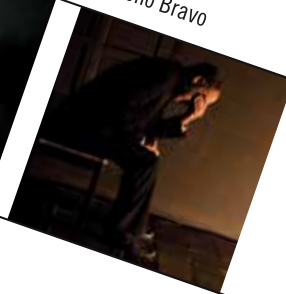
Una producción de Teatro del Gallinero



Culto a la Abundancia [monólogo]
Escrita por Javier Berger · Dirigida por Jorge Dubarry · Interpretada por María J. Castañeda

Parafilia [teatro de objetos]
Escrita y dirigida por María J. Castañeda · Interpretada por Eva Gallego

Toda la verdad y nada más que la verdad [monólogo]
Propuesta de Jorge Dubarry · Interpretada por Joserra Leza I Nacho Bravo



Más información en:
www.porqueteatro.com/minimas

Diseño de mirapaso · Fotografías de Chemanel + Oscar Pantalone

Historias Mínimas

Historias Mínimas es una coproducción entre las compañías ¿Por qué teatro? y Teatro del Gallinero. Se trata de una sucesión de piezas breves que configuran lo que llamamos Ciclo de Creaciones Cortas. Esta innovadora manera de contar, utilizando el formato de micro teatro como fórmula narrativa, consta de un recorrido por el espacio escénico en el que el espectador se verá involucrado asistiendo a piezas breves de diversas tendencias, estilos y lenguajes dramáticos.

Un guía o maestro de ceremonias nos hará recorrer estos mundos oníricos y poéticos trasladándonos a diferentes espacios creativos. A través de una visita guiada al "templo del teatro", nos envolverá y trasladará a este pequeño universo, dándonos una visión no solo de la historia si no de cada rincón de este micromundo de ficción. Lo más sugerente de esta fórmula es la ruptura con el espacio convencional, buscando otros lugares a la hora de ser presentada en un teatro, llegando a utilizar incluso el clásico escenario como patio de butacas, o buscando anexos o salas alternativas dentro de la estructura clásica de los Teatros.

Teatro del Gallinero (Declaración de intenciones)

Del latín:gallinarius-gallinarium. Piso más alto de un teatro donde se hallan las localidades más baratas. Paraíso del teatro.

Teatro Del Gallinero, compañía superviviente de Andalucía es una compañía que surge de la necesidad de mezclar dos elementos fundamentales en sus propuestas: el grito de lo popular y la violencia que existe intrínseca en cualquier hecho dramático. Eligiendo EL GALLINERO o PARAISO como parte fundamental del edificio, donde existe una distancia entre la función y el espectador, donde historias, se mezclan crueldades de muchas vidas. El público se agolpa, y se acomoda para convertirse en un solo latido en un lugar elevado, apretado, incómodo pero completamente genuino.

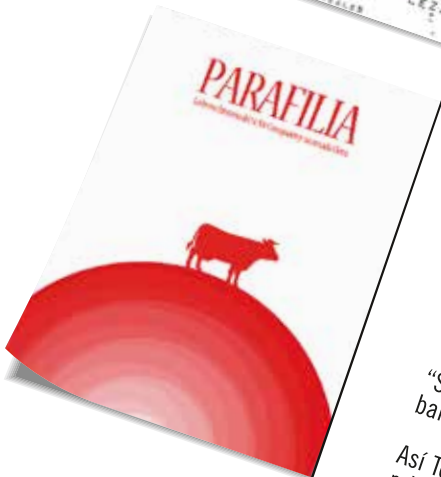
Teatro Del Gallinero, crea a partir de una necesidad y se conecta a la realidad actual en todo momento como fuente para sus creaciones. Rompe el clásico espacio dramático para jugar entre otros lugares inusuales e inventados. Utiliza el teatro de objetos, la sobriedad de medios y la inventiva de los pocos recursos como aliado fundamental en sus propuestas profundamente creativas y transgresoras. Transgresoras en un sentido que tiene que ver con la TERNURA, principal arma para su revolución conceptual.

"Si la gente quiere ver solo cosas que quiera entender, no tendría que ir al teatro, tendría que ir al baño" Bertold Bretch.

Así Teatro del Gallinero nace en la soleada Sevilla en el año 2012. Utilizando las Piezas Cortas, en principio, como fórmula para sus montajes. Teatro Del Gallinero cuenta historias de personas, de vidas, retales de realidades. Pinceladas críticas y estéticas acerca del sentir de HOY. Nace de la mano de María J. Castañeda, afiliada a los gallineros de los teatros y del creador Jorge Dubarry, en un encuentro altamente estimulante con la Cía ¿Por qué Teatro?, propulsora de este proyecto.

Teatro Del Gallinero, vuelve al trastero, al desguace para encontrarse con todos esos elementos viejos, cosas, objetos y reutilizarlos como una manera de RESISTENCIA y como una filosofía en su tendencia.

Historias Mínimas **Dossier informativo**



Monólogo · TEATRO SOCIAL #1

Culto a la Abundancia

SINOPSIS. Asistimos a un ministerio del Culto a Mammon (dios de la riqueza) conducido por un pastor extraño; como nuevos miembros de la iglesia nos dan la bienvenida, nos bautizan, bailamos, cantamos, exorcizan nuestros demonios hasta que ...



EQUIPO CREATIVO. Texto JAVIER BERGER · Intérprete MARÍA J. CASTAÑEDA · Dirección JORGE DUBARRY · Fotografía CHEMANEL · Soporte audiovisual CCIMAGEN · Diseño MIRAPASO · Duración 20'

Toda la verdad y nada más que la verdad

SINOPSIS. Un político vestido con traje de chaqueta impoluto, pronuncia su último discurso ante un jurado popular. Ha sido acusado por cohecho, malversación de fondos públicos y tráfico de influencias. Tras el veredicto, asistiremos a una rueda de prensa donde contará toda la verdad, y nada más que la verdad.



EQUIPO CREATIVO. Texto JOSERRA LEZA, JORGE DUBARRY · Intérprete JOSERRA LEZA / NACHO BRAVO · Dirección y espacio escénico JORGE DUBARRY · Duración 15'

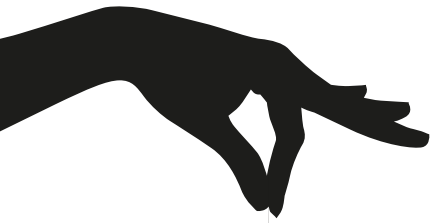
Parafilia [la breve historia del sr maccowqueen y su amada Flora]

SINOPSIS. El señor Maccowqueen es un granjero de la alpujarra granadina. Un hombre común y rutinario. Cada día abandona la cama a las 06:45 para comenzar el día, se acicala y prepara café para el desayuno. Aparentemente es un hombre común. Lo único que le diferencia del resto de los mortales es que el señor Maccowqueen, está enamorado de una VACA.



EQUIPO CREATIVO. Texto y dirección MARÍA J CASTAÑEDA · Ayudante dirección JORGE DUBARRY · Actriz manipuladora EVA GALLEG0 · Fotografía OSCAR PANTALONE · Diseño MIRAPASO · Duración 20'

Historias Mínimas *Dossier informativo*



Equipo creativo

Jorge
Dubarry



María J
Castañeda



Joserra
Leza



Eva
Gallego



Nacho
Bravo.



Estudia Dirección Escénica y Escenografía en el Instituto Andaluz del Teatro. Amplía su formación con los maestros Lluís Pascual, Michel Azama, Valery Fokin, Gerardjan Rijners, April de Angelis, Perla Jaritonsky... En 1998 funda la compañía **¿Por qué teatro?** realizando tareas de dirección, interpretación, dramaturgia y escenografía. Además, ha trabajado para otras compañías de teatro, circo y danza, participado en festivales como: **Grec, feSt, Feria de Teatro en el Sur...**

Licenciada en Interpretación (**ESAD**), Diplomada en Cinematografía (**NIC**). Profesora de Artes Escénicas (Univ. Complutense de Madrid). Estudia *clown* y danza en la **Escuela de Circo Carampa**. Se especializa en *Teatro de Objetos* (Argentina). Entre sus maestros encontramos: Andrés Lima, Vicente Fuentes, Lidia García, Esperanza Abad, Hernán Gené, Leo Bassi, Alfonso Zurro. Actualmente desarrolla las funciones de interpretación, dirección y dramaturgia en la compañía **Teatro Del Gallinero**.

Sus maestros han sido Gabriel Chamé, Pierre Byland, Alain Gautré, Leonid Roberman, Enrique Pardo... Su línea artística se ha derivado al campo de la pedagogía de la Expresión Dramática y el clown (ha estudiado con Leo Bassi, Pepa Díaz Meco, Carlo Colombaioni). Ha trabajado en la **Cía. La Jácara, La Tarasca, Teatro Clásico de Sevilla** y **Compañía Nacional Teatro Clásico**, con los **Ulen**, y el **Centro Andaluz de Teatro** la imperdible entre otras.

Trabaja desde 1998 como actriz, ayudante de dirección y creadora de espacios y objetos escénicos con diferentes compañías: **La Imperdible, Escenoteca, La Tarasca** y **TNT** entre otros. En su formación ha bebido de distintas disciplinas como la interpretación, la danza, el *clown* y técnica vocal.

Licenciado en la ESAD de Sevilla. Ha trabajado en la **Compañía de Teatro Clásico de Sevilla** (*Don Juan Tenorio, La vida es Sueño, La Celestina, Carmen*), en **Caín Club Teatro** de Alfonso Zurro (*Las Bragas, En el monte del Olvido*), en **Teatro del Gallinero** (*Toda la verdad*). Ha hecho televisión (*Arrayán, la Duquesa*) y cine (*La rueda, El vuelo del tren, Thomas Vive*).

Contacto

TELÉFONOS

625381523

600230277

CORREO-E

teatrodeltgallinero@porqueteatro.com

porqueteatro@porqueteatro.com

jorgedubarry@porqueteatro.com

mariaacastaneda@porqueteatro.com